

Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера

Каталог выставки

Catalogue of the exhibition

Carved icon-stands and wooden sculpture of the Russian North

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АДМИНИСТРАЦИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА»

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА И. Э. ГРАБАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

РЕЗНЫЕ ИКОНОСТАСЫ И ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА РУССКОГО СЕВЕРА

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ

1995

АРХАНГЕЛЬСК – МОСКВА



РЕЗНЫЕ ИКОНОСТАСЫ И ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА РУССКОГО СЕВЕРА

CARVED ICON-STANDS AND WOODEN SCULPTURE OF THE RUSSIAN NORTH

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

CATALOGUE OF THE EXHIBITION

Автор-составитель альбома-каталога, кандидат искусствоведения

Т. М. КОЛЬЦОВА

Автор вступительной статьи

Н. В. МАЛЬЦЕВ

Авторы материалов каталога:

Р. В. ВЛАСОВ: 74, 107-109;

Н. И. ДОЛГОДВОРОВА: 7,12,18,20, 27-29, 31, 39, 65-69, 112;

Т. М. КОЛЬЦОВА: 1-3, 5, 8-11, 13-17, 19, 21, 23, 26, 30, 32, 36-38, 41-58, 60-64, 70-73, 75-82, 85-92, 94, 100-105, 110, 111, 115-123, 125, 129-132, 140, 142, 146, 151, 158, 159, 161, 164, 167-174, 183, 185, 193-206;

Л. В. КОМАРОВСКАЯ: 124, 126-128, 133, 134, 141, 155, 157, 186, 191,192;

Ф. Б. КУТЫШЕВА: 99, 137;

Т. Б. ЛУКОШНИКОВА: 24, 25, 40, 83, 84, 93, 113, 114;

Л. Н. НАЗАРОВА: 106;

И. Л. ФЕДОРИНОВА: 4, 6, 22, 33-35, 59, 95-98, 135, 136, 138, 139, 143-145, 147-150, 152-154, 156, 160, 162, 163, 165, 166, 175-182, 184, 187-190

Организаторы выставки благодарят за помощь в проведении выставки:

М. В. МИТКЕВИЧ – директора Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»;

Н. Н. РОГОЗИНУ – директора Вельского краеведческого музея;

Л. И. СЕВАСТЬЯНОВУ – директора Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника;

Р. В. ВЛАСОВА – директора Красноборского историко-мемориального и художественного музея;

Н. Г. ЛЮТИКОВУ – директора Северодвинского музея истории города;

С. С. МАСЛЕННИКОВА – директора Сольвычегодского историко-художественного музея;

Г. А. КУЗНЕЦОВУ – директора Шенкурского краеведческого музея;

Б. А. УГРЮМОВА – директора Яренского краеведческого музея;

Л. И. РОГАТЫХ – директора Государственного архива Архангельской области;

А. П. ВЛАДИМИРОВА – директора Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря

© Министерство культуры Российской Федерации, 1995

© Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», тексты, фотографии, 1995

© Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, макет, оформление, 1995

ISBN 5–7196–0759–5

Выставка организована под патронатом
Министра культуры Российской Федерации

Е.Ю. СИДОРОВА

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

П.Н. Балакшин,	сопредседатель Оргкомитета, глава Администрации Архангельской области
М.Е. Швыдкой,	сопредседатель Оргкомитета, заместитель Министра культуры Российской Федерации
Л.Е. Востряков,	председатель Комитета по культуре и искусству Администрации Архангельской области
А.П. Владимиров,	директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря
В.Г. Герасимов,	мэр города Архангельска
А.А. Ефремов,	представитель Администрации Архангельской области при Правительстве Российской Федерации
В.А. Лебедева,	начальник Управления по делам музеев Министерства культуры Российской Федерации
М.В. Миткевич ,	директор Архангельского государственного объединения «Художественная культура Русского Севера»
В.А. Родионов,	Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ

В.А. Лебедева,	председатель совета
М.В. Миткевич,	заместитель председателя совета

Министерство культуры Российской Федерации

А.С. Колупаева,	главный эксперт

Архангельское государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»:

Т.М. Кольцова,	заведующая отделом древнерусского искусства

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря:

С.Ф. Вигасина,	заместитель директора
Т.К. Асаулова,	ученый секретарь
Б.А. Дергачев,	зав. отделом реставрации деревянной скульптуры

Государственная Третьяковская галерея:

Я.В. Брук,	заместитель Генерального директора
Н.Г. Дивова,	заведующая отделом выставок
Т.С. Городкова,	главный хранитель фондов советского искусства

Экспозиционный и графический дизайн, технический монтаж выставки:
«Студия ПРО дизайн» – В.Ф. Акимов, Г.Н. Синев



Дорогие друзья!

Выставка «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера», которая будет показана в 1995 году в Архангельске и Москве, явление уникальное.

Впервые нам предоставляется возможность увидеть собранные в одном зале поразительные памятники средневековой Руси, создававшиеся в Поморье в 16-18 веках и никогда ранее не покидавшие родных мест.

Впервые в зрительский и научный оборот вводятся редчайшие и поразительные по своему совершенству произведения северной школы деревянной резьбы, сохраненные усилиями работников музеев Архангельской области и возрожденные к жизни мастерами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря.

Впервые Архангельский областной художественный музей (преобразованный в 1994 году в Архангельское государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»), выступивший с благороднейшей инициативой сохранения памятников старины Русского Поморья, представляет вниманию Москвы и всей России результаты своей собирательской, научной и просветительской деятельности.

Экспозиция, свидетелями которой мы все являемся, задумывалась Министерством культуры Российской Федерации не только как подарок музею к 35-летию со дня его преобразования, но и как начало большой программы представления крупнейших музейных собраний российской провинции в Москве. Мы уверены, что выставка «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера» задаст высокий и верный тон этой программе.

Мне хочется пожелать выставке успеха и особенно подчеркнуть, что она стала возможной исключительно благодаря самоотверженному труду коллектива Архангельского государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Вельского краеведческого музея, Каргопольского музея-заповедника, Северодвинского музея истории города, Сольвычегодского историко-художественного музея, Шенкурского и Яренского музеев, пониманию и действенной поддержке администрации Архангельска и Архангельской области.

Профессор Михаил Швыдкой
Заместитель Министра культуры
Российской Федерации

Среди богатейших коллекций отечественного искусства в собрании Архангельского областного музея изобразительных искусств особое место занимают памятники, своим происхождением связанные с местным краем. Они убедительно свидетельствуют о высокой и самобытной культуре, которая издавна отличала Русский Север.

Выставка «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера» посвящена одному из интереснейших видов художественного творчества — искусству деревянной пластики, явлению уникальному и, пожалуй, наименее исследованному в древнерусской культуре. Деревянная скульптура, своими корнями уходящая в глубокую древность, была любима на Руси и имела повсеместное распространение. Однако сохранившиеся до наших дней памятники немногочисленны. И только Русский Север, свято чтивший древние заветы, сохранил образцы этого уникального народного творчества.

Целенаправленное собирательство памятников деревянной скульптуры началось еще в конце прошлого столетия членами Архангельского епархиального церковно-археологического комитета.

Традиции первых собирателей начала XX века продолжены в 1960-е годы сотрудниками вновь созданного музея. Многочисленные экспедиции и тщательные обследования заброшенных церквей и часовен, крестьянских домов на территории Архангельской области позволили собрать коллекцию северной деревянной скульптуры и декоративной резьбы, насчитывающую более 250 предметов. Наиболее плодотворными были совместные экспедиции с ГЦХРМ имени И.Э.Грабаря под руководством Николая Николаевича Померанцева.

Чтобы лучше разобраться в сохранившемся наследии, потребовалось собрать воедино наиболее значительные произведения древнерусской скульптуры из местных музеев, таких древних культурных центров, как Сольвычегодск, Каргополь, Вельск, Шенкурск, Красноборск, Яренск. В экспозицию вошло около 240 произведений, более половины из которых показывается впервые.

Поиски материалов в архивах Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга позволили уточнить происхождение многих произведений, в частности, памятников из епархиального древлехранилища. Выявлен ряд имен и даже артелей иконостасных мастеров, работавших на Севере в XVIII-XIX веках.

Настоящий каталог включает сведения о 206 экспонатах, дополненных письменными и литературными источниками и словарем северных резчиков. Две трети экспонатов впервые введены в научный оборот.

Значение выставки выходит за рамки местных масштабов. Поднят целый пласт древней культуры. Вновь открытые памятники найдут свое достойное место в наследии отечественного искусства.

Директор Государственного музейного объединения
«Художественная культура Русского Севера»
М.В. МИТКЕВИЧ
Заслуженный работник культуры России



Состояние сруба Никольской церкви (1693 г.) погоста Астафьево



Первая Онежская экспедиция ГЦХРМ. Фотография Н.Н. Померанцева. 1958 г.

«Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера» – выставка под таким названием подводит многолетний итог сотрудничества Архангельского областного музея изобразительных искусств и Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря.

Сотрудничество музейных работников и реставраторов сложилось в 60-е годы и успешно продолжается в наши дни. Сотни ныне всемирно известных памятников русской культуры были спасены от уничтожения и разграбления только благодаря энтузиазму архангельских музейщиков и реставраторов ВХНРЦ, их беззаветному служению делу спасения русской культуры.

Более десяти экспедиций по собиранию и спасению памятников Русского Севера в послевоенное время возглавил человек легендарной судьбы – Николай Николаевич Померанцев, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, прекрасно знавший этот край еще по первым экспедициям 20-х годов, где он вместе с И.Э.Грабарем спасал от разграбления памятники из закрывавшихся монастырей и церквей. В этих же местах Николаю Николаевичу пришлось отбывать ссылку в 30-е годы.

Русская деревянная скульптура и резьба была главной целью научных исследований Н.Н. Померанцева. По его инициативе, в Центре впервые в России был организован отдел, специализирующийся на реставрации деревянной скульптуры, в котором впоследствии многие годы работали его ученики, ведущие реставраторы В.К.Филимонов и О.Н.Трофимов.

Общими усилиями были сформулированы и внедрены в повседневную практику отдела две основные цели реставрации памятника культуры: всеми возможными средствами предотвратить дальнейшее разрушение и, освободив от всех последующих искажений, максимально приблизить его к первоначальному замыслу художника-творца.

Современная реставрация представляет собой не только скорую помощь, оказанную на месте, но и целый комплекс профилактических мер, включающий в себя знания биологов, химиков, физиков, искусствоведов. Это хорошо понимает новое поколение реставраторов, пришедшее в Центр в 80-х годах. Сохраняя верность традициям, они предпринимают новые усилия для повышения качества реставрационных процессов.

Подготовка этой выставки была длительной и сложной не только вследствие расстояния, отделяющего Архангельские земли от Москвы, но и от объема и грандиозности реставрационных работ, предшествовавших выставке. Мы признательны реставраторам Центра Дергачеву Б.А., Бараненкову В.Ю., Барабанову И.Д., Студенникову Р.С., Царегородцеву Ф.Д., Лапшину С.В., Князеву А.Р., разделившим тяжелый труд по собиранию экспонатов выставки с сотрудником Архангельского музея изобразительных искусств Татьяной Михайловной Кольцовой.

ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОГО
ЦЕНТРА ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э.ГРАБАРЯ
А.П. ВЛАДИМИРОВ
Заслуженный работник культуры России



SUMMARY

This book «Carved Icon-stands and wooden sculpture of the Russian North» (written and researched by T.M.Koltsova and N.V.Maltsev) is the first summary publication of the unique collection of works of Ancient Russian art of the XV-XVIII th centuries.

In the course of many centuries monasteries and cathedrals in towns and willages of the Russian North received statues, relief icons, shrines, church utensils, monumental carved iconostases, Sanctuary doors with decorated upper sections, contributions and orders of tsar, the boyars, nobility, patriarchs and metropolitans. They were executed by outstanding masters of Moscow, Great Novgorod, Rostov, Yaroslavl and other centers of the artistic culture of the old Russia. At the same time from the Middle Ages in the north - in Kargopol, Kholmogory, Archangel, the Solovetsky and Anthony-Syisky Monasteries, in bigger villages of the Northern Dvina, the Pinega and the Mezen areas their own workshops existed, where skillful craftsmen worked, carving out of wood statues of saints, remarkable for epic Power and plastic expressiveness. The same masters created carved many-tier iconostases, adorned with ornamental and sculptural decor for many wooden and stone churches in villages, towns and monasteries on the vast territory of the region. Our region was also famous for small-scale works of plastic art. In trade centers, villages and monasteries many craftsmen lived, who executed with great mastery delicate miniature carvings on wooden, stone and bone icons, panagias (images worn round the neck by bishops), diptychs, triptychs and crosses.

With the passage of time the Russian North with its cathedrals, churches, old-believers, small and secluded monasteries, became the holder of extensive collection of wooden sculptures, small-scale works of plastic art, carved Sanctuary doors, iconostases and church utensils. This collection appeared to possess unique examples of high mastery of Central Russia artists and original specimens of wooden sculpture and ornamental carving of the Russian North as well. This art originated in pagan idols and on each stage of its development was strongly influenced by folk art traditions, peasant by nature artistic culture of the large agricultural region. The fate of wooden sculpture and iconostasis carving is dramatic. More than once prohibited by Ortho-dox Church, decrees of patriarchs and Synod in the XVII-XVIIIth centuries wooden sculp-ture, large carved icons mostly have been preserved not in big monasteries and cathedrals for which they were intended and where being placed at first, but in chapels and churches of remote villages, in attics, cellars and lumber rooms of smaller monasteries. But much more later, in the XX-th century iconostasis carving suffered the greatest losses. Mass closing of churches and monasteries in 1920-30-e caused their rapid destruction, taking to pieces numerous many-tier iconostases, splendidly decorated with delicate gilded carving and Sanctuary doors with gor-geous ornamental and sculptural decor. Decades of selfless work of scientists, researchers, leading restorers of the country were required to reconstruct separated ensemles of church decoration, to gather, take out of remote regions and closed churches, restore and pass to museum's repository hundreds of wooden sculptures and ornamental objects.

This book covers a long period of history of wooden sculpture and iconostasis carving of the Russian North. The most ancient among presented herein are works of art dating from the XVth century, the latest - carved icons with complicated symbolics and cryptograms of relief inscriptions, executed by old-believers in the XVIIIth-early XIXth centuries. The book contains over 150 plates of specimens of wooden sculpture and carving from museums and churches of Kargopol, Velsk, Yarensk, Solvychegodsk, Archangel and the Solovetsky Monastery. Many works of art are presented for the first time. The introduction and catalogue of published works of art provide information about the workshops and centers of wooden sculpture and carving and review the main trends and periods of development of this art.

Преображенский собор Соловецкого монастыря (1558-1566 г.)

Transfiguration Cathedral, Solovetsky Monastery (1558-1566)



Колокольня церкви. Северная Двина. Экспедиция Наркомпроса. 1918 г. Фотография Н.Н. Померанцева

СОДЕРЖАНИЕ

Н.В.МАЛЬЦЕВ
Искусство декоративной резьбы
и деревянной скульптуры
Русского Севера
16

Указатель произведений,
принадлежащих музеям
и Государственному архиву
Архангельской области
28

ИЛЛЮСТРАЦИИ
Станковая скульптура
29

Скульптурный и орнаментальный
декор иконостасов, резные киоты
59

Иконы, кресты, складни
88

Чертежи иконостасов
120

Принятые сокращения
124

КАТАЛОГ
125

Аннотированный перечень имен
мастеров деревянной скульптуры,
резчиков, иконостасных мастеров,
работавших на Русском Севере
193

Письменные
и литературные источники
199



УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

Государственное музейное объединение
«Художественная культура Русского Севера»

Вельский краеведческий музей

Каргопольский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Красноборский историко-мемориальный
и художественный музей

Северодвинский музей истории города

Сольвычегодский историко-художественный музей

Шенкурский краеведческий музей

Яренский краеведческий музей

Государственный архив Архангельской области

На стр. 14.
Никольская церковь (1684 г.)
в селе Лявля под Архангельском

ИСКУССТВО ДЕКОРАТИВНОЙ РЕЗЬБЫ И ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

Н.В. МАЛЬЦЕВ

Деревянная скульптура Севера, ее музейные коллекции и отдельные, сохранившиеся в интерьерах церквей и соборов, резные фигуры скульптурного декора относятся к числу наиболее сложных для атрибуции и научной систематизации произведений древнерусского изобразительного искусства. Особенно это касается памятников «бунташного» XVII века, времени, насыщенного войнами, городскими пожарами, восстаниями, расколом русской православной церкви.

Научное основание художественного наследия мастеров деревянной скульптуры Русского Севера только начато. Искусствоведческая литература пока не располагает сведениями о возникновении и развитии целого ряда имевших широкую известность в XVII веке центров деревянной скульптуры. Авторство большинства произведений не установлено.

Поиски сведений о мастерских и центрах деревянной скульптуры затруднены не только по причине обширности территории края, стилистической многоликости дошедших до нас памятников. Они усложнены необычностью условий существования и развития этого вида искусства, пестрой, порой драматической судьбой скульптурных произведений. В русской истории были периоды подлинного расцвета искусства деревянной скульптуры, ее необычайной популярности, и было время, когда резные иконы, само занятие объемной резьбой находились под строгим запретом. Это и широко известные периоды обострения борьбы русской православной церкви с католическим влиянием — «латинянством», эпопея раскола и другие события, когда скульптура — «болваны поваленные», «истуканы истесанные и издолбленные» — отвергалась и даже уничтожалась как официальной церковью, так и поборниками иной обрядности[1]. В азарте идолопоклоннических гонений был не только нанесен огромный урон памятникам резной пластики, но и утрачены конкретные сведения о многих произведениях, мастерах-резчиках и центрах скульптурной резьбы. Так, например, после каждого очередного запрещения скульптуры долгое время, порой целые десятилетия, объемные фигуры святых, резные рельефные иконы не включались в описи монастырей и церквей, не указывались во вкладных и приходно-расходных книгах.

В работах русских и советских ученых Н.Н.Врангеля, П.И.Петрова, Н.Н.Соболева, И.Э.Грабаря, Г.М.Преснова, Н.Н.Померанцева и других были предприняты попытки выявить характерные приемы резьбы, особенности образного и пластического строя скульптурных памятников отдельных районов и городов Русского Севера, объяснить причины массовости художественного явления[2]. Однако, располагая крайне ограниченным числом произведений, не имея убедительных сведений об авторах, мастерских и центрах скульптурной резьбы, исследователи не смогли определить стилистические признаки, назвать характерные особенности скульптурной резьбы какого-либо центра. Так, в частности, популярность резных объемных изображений, появление новых сюжетов в северной скульптуре в XVII веке долгое время объяснялись некой реминисценцией языческих верований. Ряд исследователей «обнаружили» идольскую природу в скульптуре «Христос в темнице», в фигурах предстоящих у

«Распятия»[3]. Была и другая крайность. Все новшества в иконографии, приемах моделировки объемов, трактовке позы и жестов в северной деревянной скульптуре объяснялись влиянием западноевропейской пластики, считались заимствованными в искусстве мастеров Германии, Польши, Украины и Белоруссии[4].

В 1920-е, 1960—1970-е годы научные экспедиции обнаружили и вывезли в музеи большое количество уникальных памятников деревянной скульптуры, находившихся в часовнях, церквах и соборах различных районов Севера. В Государственном Русском музее, Архангельском областном музее изобразительных искусств, в краеведческих музеях и музеях-заповедниках Вологды, Кириллова, Великого Устюга, Тотьмы, Сольвычегодска, Каргополя и Череповца сформировались значительные коллекции киотной и иконостасной скульптуры. Кроме того, в соборах и церквах названных городов, в ряде деревень и сел разных районов Севера сохранились резные многоярусные иконостасы, золоченые киоты икон, в орнаментальном декоре которых находятся десятки скульптурных изображений святых, ангелов, херувимов, сцен евангельского цикла, икон и крестов. Расширились и возможности изучения и широкого использования письменных источников, архивных документов, связанных с историей изобразительного искусства и ремесел Русского Севера.

Следует отметить, что круг письменных источников по истории северной деревянной скульптуры достаточно велик и вместе с тем глубоко традиционен. В основном это архивные документы, характерные для источниковедения по художественной культуре XVII века: летописи, местные летописные своды, сотные и писцовые книги, синодики, описи, отводные, вкладные, кормовые и приходо-расходные книги монастырей и церквей, грамоты, челобитные и указы, порядные, книги для записей икон и др.

Не является большой неожиданностью для искусства рассматриваемого периода тот факт, что мастера-резчики в творческой практике, при работе над отдельными скульптурными произведениями использовали в качестве протооригинала гравюры русских и западноевропейских Библий, прориси икон и иконописные подлинники, иллюстрированные книги по астрономии и ратному делу, гравюры с изображениями коронационных торжеств и праздничных фейерверков[5].

Важные сведения встречаются также в произведениях агиографической литературы, в документах сыска и таможенных книгах. Сведения этих документов, разумеется, не равнозначны по объему информации и достоверности сообщаемых фактов. Так, например, даже термины, определяющие профессию мастеров деревянной скульптуры и сами произведения, существенно отличаются в разных источниках. В документах хозяйственной отчетности, порядных, описях церквей и монастырей, во вкладных и приходо-расходных книгах мастеров скульптурной резьбы называют резами, деревщиками, древоделами и нередко — непривычным польско-украинским словом «сницарь»[6]. Скульптурные произведения, независимо от техники и приемов исполнения, объемной или рельефной моделировки формы, обозначают одинаково: «икона на рези», «образ резь на древе»[7]. В литературных произведениях, житиях святых, летописях, трактатах, а также в царских грамотах и указах резные скульптуры назывались по-иному: идолами, истуканами, болванами, болванцами, болванами повапленными (раскрашенными) и, крайне редко, скульптурой[8]. Резчики при этом именовались мастерами, ваятелями, ковидами (ваятель по камню), костарями (резчик по кости)[9].

Круг основных сюжетов и образов северной деревянной скульптуры, система использования и размещения рельефных и объемных изображений в интерьерах церквей сложились в более древний период, задолго до начала XVII века, на основе местных художественных традиций, но под контролем Новгорода и Москвы, испытав при этом сильное влияние их искусства. В качестве вкладов в северные города и монастыри регулярно, на протяжении нескольких столетий, отправляли произведения деревянной скульптуры из Москвы, Ростова Великого, поволжских городов и, чаще других, из Новгорода[10]. В XVI веке, например, из Новгорода в Соловецкий монастырь были привезены резные, украшенные рельефами и объемной скульптурой, деревянные золоченые раки Зосимы и Савватия[11].

В XVII веке художественные связи северных городов и монастырей с центральными областями были также достаточно прочными. Сюда постоянно приглашались из Москвы, Ярославля, Ростова Великого и Новгорода иконописцы, резчики киотов и Царских врат. Из этих же городов на Север вывозились резные иконы, кресты и другие произведения деревянной пластики. Примечательно, что первые многоярусные резные иконостасы, имеющие в своем составе скульптурные композиции, были исполнены в Вологде, Сольвычегодске и Устюге Великом артелями резчиков, во главе которых стояли московские мастера[12].

Однако основное число произведений деревянной скульптуры, декоративное убранство городских и сель-

ских храмов, монастырских церквей и соборов создавалось северными мастерами. В изобразительной манере, приемах скульптурной резьбы, образных решениях произведений северной деревянной пластики этого периода прослеживается сильное влияние местной, народной в своей основе, художественной культуры. В убранстве храмов, в ритуалах церковных празднеств Севера причудливым образом уживались новшества, занесенные из центральных, столичных городов — «новины» XVII века, и местные древние обычаи и обряды.



Иконостас Богоявленской церкви (1787 г.)
Ошевенского погоста Приозерного района
Архангельской области
Фото И.Н.Петрова, 1962 г.

В Вологде, Устюге Великом, Холмогорах были сооружены заново, возведены исчезнувшие всюду, украшенные резьбой амвоны, восстановлены связанные с ними ритуалы[13]. В городских соборах при огромном стечении народа разыгрывались «Пещное действо» и «Действо Страшного суда». «Столы действ» пышно украшались орнаментом, резными изображениями святых[14]. Праздничность убранства, театральность подобных действ были таковы, что, например, в 1641 году ог-

ромная толпа посадских людей, принимавших участие в «Пещном действе» в Софийском соборе Вологды, была так занята зрелищем, что даже не заметила пропажи икон деисусного чина из главного иконостаса храма[15]. Фольклорный характер подобных «действ», пышность ритуала церковных служб и выходов, декоративное разнообразие и богатство убранства интерьеров храмов были вызваны не только особой приверженностью причта северных церквей старине. Это диктовалось самобытным укладом жизни северных городов и деревень,



Скульптура "Никола Можайский" в интерьере Никольской часовни деревни Киселевская Каргопольского района. Фото Н.Н.Померанцева, 1958 г.

где были сильны народные, языческие в своей основе, верования и связанные с ними обычаи и празднества.

В XVII веке по всей стране было запрещено скоморошество. Церковь отнесла скоморошьи игры к числу наиболее тяжких грехов[16]. А в северных городах мовницы скоморохов по-прежнему оставались на своих местах, размещались на главных площадях вблизи соборов и храмов[17]. Вместе с тем развитие искусства деревянной скульптуры на Русском Севере в этот период не было

замедленным. XVII век внес большие перемены в художественную культуру. Обширное строительство крепостных и каменных зданий в период правления Федора Иоанновича и Бориса Годунова, период Смутного времени, вызвавший бурное перемещение городского люда, развитие торговли и связанное с этим возрастание значения водного пути к Архангельску, единственному морскому порту России, вызвали большой приток ремесленников в города и села Севера.

В свою очередь участились вызовы плотников, иконописцев в Москву для постройки крепостей и храмов, для росписи кремлевских соборов. Все это способствовало быстрой смене традиционных представлений об убранстве храмов.

В конце XVI – начале XVII века всюду на Севере возводились тябловые иконостасы, а их местный ряд, наряду с живописными иконами, занимали и скульптурные изображения Николы Можайского, Параскевы Пятницы, Георгия Победоносца, св.Екатерины, размещенные в отдельных резных киотах со створами. Декоративная скульптура при этом чаще всего использовалась лишь в навершии иконостаса, где в «вышнем тябле» по сторонам живописной иконы «Спас Нерукотворный» укреплялись на тонких стержнях плоскорельефные резные фигурки херувимов и серафимов. При этом киотная скульптура в местном ряду иконостаса считалась молельным образом, была иконой, а изображения херувимов с их графически тонкой резьбой, причудливым силуэтом, рассчитанные на обозрение издалека, чаще всего создавали впечатление нарядного орнаментального фриза, завершающего резное узорочье плоского тяблового иконостаса-стены.

В середине XVII века и особенно во второй его половине в крупных северных городах и монастырях вместо тябловых иконостасов стали сооружаться высокие, украшенные резным декором, многоярусные иконостасы. В них, наряду с узорной резьбой, стали широко использоваться декоративные возможности деревянной пластики. На створках Царских врат и на сени иконостаса размещались объемные и рельефные фигурки евангелистов, многофигурные композиции «Троицы», «Тайной вечери», в картушах и на карнизах иконостасной рамы укреплялись скульптурные изображения ангелов, херувимов, апостолов. При этом резным декором украшалась преимущественно центральная часть иконостаса. Наиболее выразительные орнаментальные мотивы и скульптура оказались сосредоточенными на Царских вратах и ярусах иконостаса по всей высоте его вертикальной оси. Выделение центральной части ико-



Скульптура "Святая Параскева Пятница" в собрании Архангельского епархиального древлехранилища. (См. каталог № 14) Фото начала XX века

ностаса было подчеркнуто тем, что вместо живописной иконы «Спаса Нерукотворного» в завершении была установлена монументальная скульптурная композиция «Распятие с предстоящими». Эта система была закреплена Постановлением собора патриархов в 1667 году[18].

Появление резных многоярусных иконостасов и особенно использование в их архитектурной конструкции и декоре во второй половине XVII века элементов и мотивов стиля барокко вызвало бурное, опережающее развитие на Русском Севере иконостасной скульптуры. Киотные скульптуры Богоматери, Христа, Николы Можайского, Параскевы Пятницы хотя и были по-прежнему популярны, но их роль и назначение стали иными. Уже в первой половине XVII века составители описей городских церквей и монастырских соборов находили резные иконы и даже монументальные, особо чтимые скульптуры в несколько неожиданных местах: на столбах, в притворах церквей, в келарских и трапезных. Даже объемные, полихромно раскрашенные скульптуры Николы Можайского, легендарного защитника русских крепостей, занимавшие всегда почетное место в иконостасах одноименных церквей или на башнях крепостей, оказываются снятыми с привычных мест и помещенными в ризницы, казенные палатки или переходы, соединяющие рядом стоящие постройки. Значительная часть киотной скульптуры была передана в часовни и деревенские церкви.

Следует заметить, что развитие иконостасной системы, как и искусства деревянной скульптуры, не было единым в разных районах Севера. Существовало множество городских, сельских и монастырских церквей, где на протяжении всего XVII века сохраняли приверженность традициям, продолжали возводить тябловые иконостасы, а мастера скульптурной резьбы, не меняя манеры своей работы, приемов объемной моделировки формы, многократно повторяли популярные, особо чтимые изображения святых.

Основными заказчиками произведений деревянной скульптуры в XVII веке были соборы и церкви торговых городов, сел и крупных монастырей. Сюда стекались мастера-резы, здесь складывались мастерские. Широкой известностью в этот период пользовались мастера иконостасной и киотной скульптуры Вологды, Устюга Великого, Холмогор и ряда крупных северных монастырей: Кирилло-Белозерского, Спасо-Прилуцкого и Соловецкого.

В городах и монастырях Северного Поморья разви-



Скульптура "Святая Екатерина" в церкви на Княжеостров Приморского района. (См. каталог № 8). Фото Н.Н. Померанцева, 1966 г.

тие деревянной скульптуры в XVII веке шло путем, во многом отличным от Вологды и Устюга Великого. Здесь вплоть до последней четверти столетия предпочтение отдавалось произведениям киотной скульптуры, резьбе рельефных икон, складней, крестов. Мастера работали и подолгу жили в монастырях. Их артели создавались с получением подряда на резьбу Царских врат, киотов и распадались по завершении работ. Лишь в крупных художественных центрах, Холмогорах и Соловецком монастыре существование мастерских скульптурной резьбы было более стабильным и длительным.



Скульптура "Христос в темнице" в церкви Живоносного Источника Филипповской пустыни Соловецкого монастыря. Фото начала XX века

В Соловецком монастыре в XVII веке было много мастеров, известных до пострижения в монахи своими работами в Новгороде, Москве, Устюге, Холмогорах и Сольвычегодске. О популярности скульптурной мастерской Соловецкого монастыря свидетельствует, например, необычный вклад в эту обитель, сделанный в конце XVII века москвичом, думным дьяком Тугариновым. Он привез на остров шесть больших кипарисовых досок, «да одну доску кленовую, на ней начат образ Богородицы»[19]. Сохранились свидетельства и относительно привилегированного положения резчиков в монастыре. В XVII веке они селились отдельно от монахов в обширной деревянной келье у Святых ворот. Эта келья в свое время была построена, точнее, откуплена у монастыря Авраамием Палицыным. После его смерти была передана резам. Здесь, начиная с середины XVII века, селились постриженные в монахи резчики из Вологды, Устюга[20]. Все это указывает на длительное существование мастерской, налаженное производство резных икон. Однако сведениями о вывозе деревянной скульптуры мы не располагаем. Нет данных и о массовом использовании резной пластики в убранстве многочисленных церквей и часовен монастыря. Напротив, основное число резных икон и скульптуры, включенных в описи, поступило извне, они были привезены в качестве вкладов из Новгорода, Москвы и ряда северных городов (раки Зосимы, Савватия, скульптура Николы Можайского в киоте)[21]. Загадка объясняется достаточно просто. Попав в монастырь, после пострижения в монахи мастера деревянной скульптуры, даже те, кто работал в крупных формах монументальных изображений, переключались на изготовление крестов, иконок и других произведений мелкой пластики[22].

Древними традициями художественного ремесла, наряду с названными городами и монастырями Русско-

го Севера, славились Холмогоры. Сообщения письменных источников о деревянной скульптуре этого города отрывочны. По ним трудно составить цельное представление о всех периодах и этапах развития искусства местной скульптурной резьбы, о работах ведущих резов и мастерских.

Документы середины и второй половины XVII века зафиксировали значительное число деревянных скульптур в холмогорских соборах и церквах окрестных монастырей. В описи 1654 года деревянной церкви Курцевского посада отмечена, например, скульптура «Никола Можайский, резной, в киоте, на створах — образы Георгия и Димитрия Салунских». В небольшом Кривецком монастыре в это же время находились скульптуры «Никола Можайский, в киоте, с затворами» и «Образ Георгия, в киоте, без створов». Тябла иконостасов многих холмогорских церквей были украшены резными серафимами, на сени Царских врат размещались резные фигурки херувимов[23].

В начале XX века и в 1960-е годы из Холмогор и окрестных сел в Архангельские музеи было вывезено несколько памятников деревянной скульптуры XVI-XVII веков.

Стилистическое сходство этих произведений, приемов резьбы указывает на последовательное развитие ремесла, говорит о длительном существовании в Холмогорах мастерских скульптурной резьбы[24].

В Государственном архиве Архангельской области хранится опись скульптурной мастерской Холмогорского Архиерейского дома 1684 года. В описи названы незавершенные, лежащие на верстаках скульптуры, детали резного иконостаса, перечислены инструменты, краски, заготовленное для резьбы кленовое дерево. Резчиками этой мастерской, где работали мастера, известные исполнители Царских врат и киотов во многих монастырях и селах Поморья, за несколько лет был выполнен большой объем работ. Они исполнили резные иконостасы церкви Иакова и Спаса-Преображенского собора, возвели иконостасы в крупных богатых селах Поморья. Из этой же мастерской вышло значительное число киотных скульптур Параскевы Пятницы и св. Екатерины[25].

Холмогорская скульптура последней четверти XVI века —значительное и вместе с тем сложное художественное явление. Среди произведений, вышедших из мастерских Русского Севера, эти памятники стоят особняком. Их почти не затронул сложный процесс освоения новых приемов моделировки формы и резьбы. В множестве однотипных изображений Параскевы Пятницы и св.Екатерины, созданных резчиками этой мастерской, проявились характерные тенденции местной, народной в своей основе, художественной культуры. Так, в узорочье корон и нимбов, в орнаментике одежд, в украшении киотов прослеживается влияние геометрической резьбы, наблюдается прямое использование мотивов поморского орнамента. В образном решении темы, в трактовке статичных фигур святых, в обобщенной моделировке их лиц, в жестах рук, застывших в ритуальном движении, прослеживается стремление к намеренной архаизации, к повторению образов киотной скульптуры более раннего периода.

Названными центрами и мастерскими деревянной скульптуры далеко не ограничивается перечень мест, где в XVII веке создавались произведения резной пластики. Крупные мастерские скульптурной резьбы существовали в этот период в Каргополе, Сольвычегодске, работали талантливые резчики в селах на Северной Двине, Мезени и Онеге. Дальнейшее изучение творчества городских и деревенских мастеров, атрибуция памятников деревянной скульптуры дадут более полное представление об одном из ярких и значительных явлений художественной культуры Русского Севера.

В 1995 году в городе Архангельске в областном музее изобразительных искусств экспонируется большая художественная выставка «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера XV—XIX веков». Здесь впервые показаны уникальные коллекции деревянной скульптуры и иконостасной резьбы, собранные учеными, реставраторами, музейными сотрудниками и коллекционерами за последние 150 лет на территории обширных земель Архангельской области. Впервые в музейных залах предстали перед зрителями, во всем многообразии приемов орнаментальной, рельефной и объемной резьбы, редчайшие памятники культового искусства: фигуры святых, сцены из Ветхого и Нового заветов, житий святых, киоты, Царские врата, когда-то входившие в ансамбли, составлявшие соборное убранство храмов знаменитых монастырей, богатых торговых городов Севера, а также резные иконы и поклонные кресты из затерянных в лесах безвестных старообрядческих скитов, молелен и придорожных часовен. В полном объеме представлены коллекции не только музеев города Архангельска, но и всех ведущих музеев Архангельской области — из городов Каргополя, Вельска, Сольвычегодска, Яренска, Красноборска, Шенкурска, Северодвинска. Впервые показана коллекция графических проектов

иконостасов из собрания Государственного архива Архангельской области.

На выставке, таким образом, представлены все основные музейные коллекции деревянной скульптуры и иконостасной резьбы Архангельского Севера, показано искусство главных художественных центров края. Выставка объединяет широко известные памятники искусства резной пластики и не менее значительные, не экспонировавшиеся ранее, произведения. Она показывает искусство деревянной скульптуры и орнаментальной резьбы во всем богатстве, многообразии техники исполнения, приемов объемной моделировки формы, стилистических направлений, демонстрирует разные оттенки в трактовке и толковании известных, широко распространенных библейских сюжетов и образов святых. Выставка подтверждает, что на протяжении многих веков северные мастера в совершенстве владели тайнами своего ремесла, хорошо знали и творчески использовали выразительные возможности дерева — такого доступного, известного с глубокой древности, и постоянно нового, во многом загадочного материала.

Выставке предшествовала не только многолетняя собирательская работа ученых. Многие десятилетия велась кропотливая, подлинно творческая работа по реставрации памятников, изучению связанных с ними архивных документов, литературных и исторических материалов. Каждый музей внес свою лепту, сделал свое дело для того, чтобы сохранить от разрушения, а порой и от прямого уничтожения хрупкое резное дерево, продлить на долгие столетия жизнь древних памятников.

Выставка посвящена памяти заслуженного деятеля искусств, известного реставратора, ученого, неутомимого, увлеченного собирателя памятников древнерусской скульптуры Николая Николаевича Померанцева. В этом посвящении не только дань уважения и восхищения трудом и свершениями одного человека, но и признание заслуг ученых, реставраторов, музейных сотрудников — всех, кто принимал и принимает участие в благородном деле сохранения уникального культурного наследия Русского Севера.

1

Стоглав. Изд. Д.Е.Кожанчикова. — СПб., 1863. — С. 137; Полн. собр. Постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. Т.2. — СПб., 1872. — С. 293, 294; Руководство для православного духовенства: Указы святейшего правительствующего Синода с 1721 по 1878 год. — М., 1878. — № 011592; Непеин А. Памятники церковной скульптуры на севере России: Ежегодник Пермского губернского земства. 1916. — Вып. 2. — С. 183-189; Преснов Г.М. Скульптура первой половины XVIII века. //История русского искусства. Т.5. — М., 1960. — С. 429, 430; Мальцев Н.В. Деревянная скульптура.//Добрых рук мастерство/Ред. И.Я.Богуславская. — Л., 1981. — С. 48.

2

Врангель Н.Н. История скульптуры.//История русского искусства под ред. И.Грабаря. Т.5. Б.м., б.г. — С. 34-36; Петров Н.И. Резные изображения св.Николая Можайского и историческая судьба их.//Труды XI археологического съезда в Киеве. Т.3. — М., 1902. — С. 144, 145; Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. — М., 1934. — С. 387; Мнева Н.Е., Померанцев Н.Н., Постникова-Лосева М.М. Резьба и скульптура XVII века.//История русского искусства. Т.4. — М., 1959. — С. 340, 341; Преснов Г.М. Указ. соч. — С. 429, 430.

3

Петров Н.И. Указ. соч. — С. 144-150; Непеин А. Указ. соч. — С. 183-189; Десятников В.А. Русская деревянная скульптура. — М., 1972. — С. 29, 30.

4

Соболев Н.Н. Резные изображения в Московских церквах. //Старая Москва. 1914. — Вып.2. — С. 90,91; Врангель Н.Н. Указ. соч. — С. 34-36; Ильин М.А. Проблема «московского барокко» XVII века.//Ежегодник Института истории искусств 1956 г. — М., 1957. — С. 332; Евдокимов И. Север в истории русского искусства. — Вологда, 1921. — С. 110; Соболев Н.Н. Русская народная резьба... — С. 401.

5

Мальцев Н.В. О деревянной скульптуре Великого Устюга. // Русское искусство XVIII века. — М., 1973. — С. 141-146; Он же. Скульптурный декор иконостасов Великого Устюга.// Памятники культуры. Новые открытия. — М., 1977. — С. 289.

6

Мальцев Н.В. Мастера деревянной скульптуры Русского Севера XVII века.//Культура Русского Севера/Под ред. К.В.Чистова. — Л., 1988. — С. 129.

7

ГААО. Ф. 1408. Оп. 2. Д. 14. Л. 21; Архив ОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 127, Л. 43, 45, 54, 56. Д. 130. Л. 13.

8

Покровский Н.В. Заметки о памятниках псковской церковной старины. — М., 1914. — С. 13, 14; Голубинский Е. История канонизации святых в русской церкви. — М., 1903. — С. 435, 436.



Иконостас церкви Иоанна Предтечи. Город Каргополь Архангельской области

9

ГПБ, Отдел рукописей. Ф. 299, собр. К.К.Зинченко. Д. 897. Л. 1. Д. 1004. Л. 8-14, 24, 25.

10

Плешанов И.И. Резные фигуры «старцев» в собрании Государственного Русского музея.//Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1974 года. – М., 1975. – С. 277, 278; Бочаров Г.Н. Царское место Ивана Грозного в Московском Успенском соборе.//Памятники русской архитектуры и монументального искусства/Под ред. В.П.Выголова. – М., 1985. – С. 52, 53.

11

Архив ЛОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152.

12

Дунаев Б.И. Город Сольвычегодск. – М., 1914. – С. 15; Макаренко Н. Искусство Древней Руси: У Соли Вычегодской. – Пг., 1916. – С. 17; Бочаров Г., Выголов В. Вологда, Кириллов, Ферапонтов, Белозерск. – М., 1966. – С. 33, 34; ЦГАДА. Ф. 1206. Оп. 1. Д. 1157. Л. 1-3; Д. 1165. Л. 1, 2; Д. 1168. Л. 1; Д. 1182. Л. 1, 2; ГПБ, Отдел рукописей. Ф. 299, собр. К.К.Зинченко. Д. 1288. Л. 1-3; Д. 943, Л. 1.

13

РГАДА. Ф. 137, Городовая книга Вологды. Д. 3. Л. 216; Архив ЛОИИ. Ф. 11. Д. 94. Л. 15; Ф. 56. Оп. 1. Д. 97; Ф. 271. Оп. 2. Д. 137. Л. 74; Бочаров Г., Выголов В. Указ. соч. – С. 34.

14

Архив ЛОИИ. Ф. 271. Оп. 2. Д. 303. Л. 15.

15

Опись Софийского Успенского собора в г.Вологде 1614 г. // Русская историческая библиотека. Т.2. – СПб., 1875. – С. 1119.

16

Акты Археологической экспедиции. Т.4. № 98. – СПб., 1841. –С. 138; Очерки истории СССР. – М., 1955. – С. 658, 659.

17

Н[айденов]. Устюг Великий: Материалы для истории города XVII–XVIII столетий. – М., 1883. – С. 19, 152; Сербина К.Н. Устюжский летописный свод. – М., 1950. – С. 98; Власова З.И. Следы творчества скоморохов в традиционном песенном фольклоре.//Русская литература. 1985. № 2. – С. 114, 115.

18

Деяния Московских соборов в 1666 и 1667 годах. – М., 1893. – С. 21, 22.

19

Архив ЛОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 73.

20

Архив ЛОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152.

21

Архив ЛОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 128. Л. 45, 47, 59; Д. 137. Л. 13, 62; Д. 152. Л. 73, 88, 89, 616; Д. 121. Л. 13, 14, 21; Д. 127. Л. 43, 45, 56; Д. 128. Л.45, 47, 59; Д. 137. Л. 13, 62; Д. 138. Л. 8, 58; Д. 130. Л. 46, 61; Д. 142. Л. 2, 4, 33, 45.

22

Архив ЛОИИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 125. Л. 44; Д. 121. Л. 21; Д. 127. Л. 59, 63, 114; Д. 128. Л. 59-87; Д. 137. Л. 86-88; Д. 130. Л. 61, 69, 70; Д. 142. Л. 32, 33, 73, 75, 77; РГАДА. Ф. 125. Оп. 1. Д. 45. Л. 181, 218; ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. Д. 86. Л. 1-42.

23

ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. Д. 7. Л. 21-31; Оп. 1. Д. 130, 319, 656; Оп. 2. Д. 358; Архив ЛОИИ. Ф. 11. Д. 108. Л. 51; Ф. 10. Оп. 3. Д. 16.

24

1000-летие русской художественной культуры. – М., 1988. – С. 401, ил. 362-365.

25

Архив ЛОИИ. Ф. 11. Д. 102. Л. 4, 20, 7, 17; Д. 94; ГААО. Ф. 1408. Оп. 2. Д. 14. Л. 13; Ф. 1025. Оп. 3. Д. 86. Л. 5; Оп. 2. Д. 15. Л. 1; Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. – Архангельск, 1896. – Вып. 3. – С. 175-188.

На с. 27. Царские врата церкви Введения Богоматери во храм. Деревня-Ворзогоры Онежского уезда. Фото В.А. Плотникова, 1906 г.



Указатель произведений, принадлежащих музеям и Государственному архиву Архангельской области

Вельский краеведческий музей
124, 126-128, 133, 134, 141, 155, 157, 186, 191, 192

Государственный архив Архангельской области
193-199, 201-203, 205, 206

Государственное музейное объединение
«Художественная культура Русского Севера»
(Архангельский областной музей изобразительных искусств)
1-3, 8-11, 13-17, 19, 21, 23, 26, 30, 32, 36-38, 41-58, 60-64, 70-73, 75-82, 85-92, 94, 100-105, 110-111, 115-123, 125, 129-132, 140,142, 146, 151, 158, 159, 161, 164, 167-174, 183, 185, 200, 204

Каргопольский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
4, 6, 22, 33-35, 59, 95-98, 135, 136, 138, 139, 143-145, 147-150, 152-154, 156, 160, 162, 163, 165, 166, 175-182, 184, 187-190

Красноборский историко-мемориальный
и художественный музей
74, 107-109

Северодвинский музей истории города
106

Сольвычегодский историко-художественный музей
7, 12, 18, 20, 27-29, 31, 39, 65-69, 112

Шенкурский краеведческий музей
99, 137

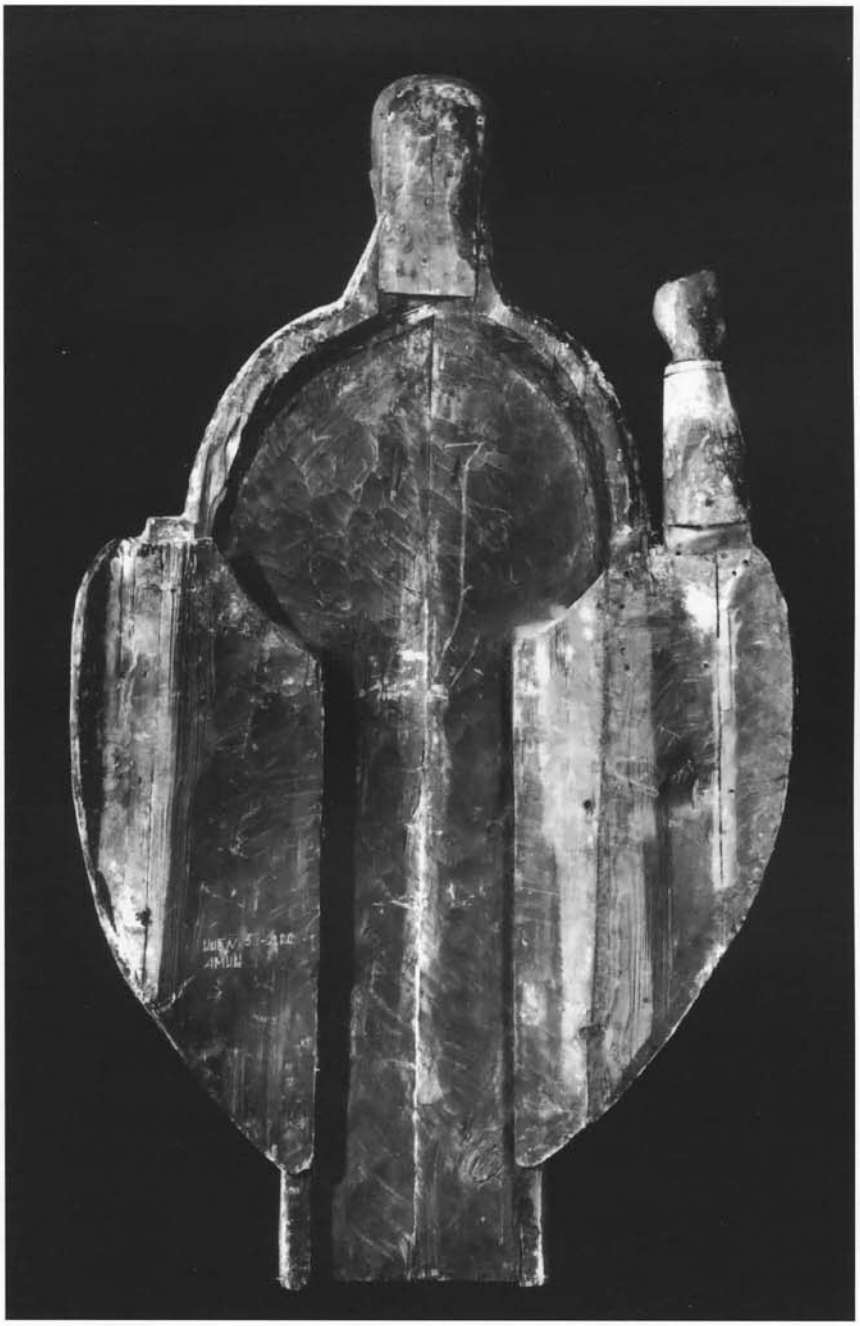
Яренский краеведческий музей
24, 25, 40, 83, 84, 93, 113, 114

ИЛЛЮСТРАЦИИ
ILLUSTRATIONS

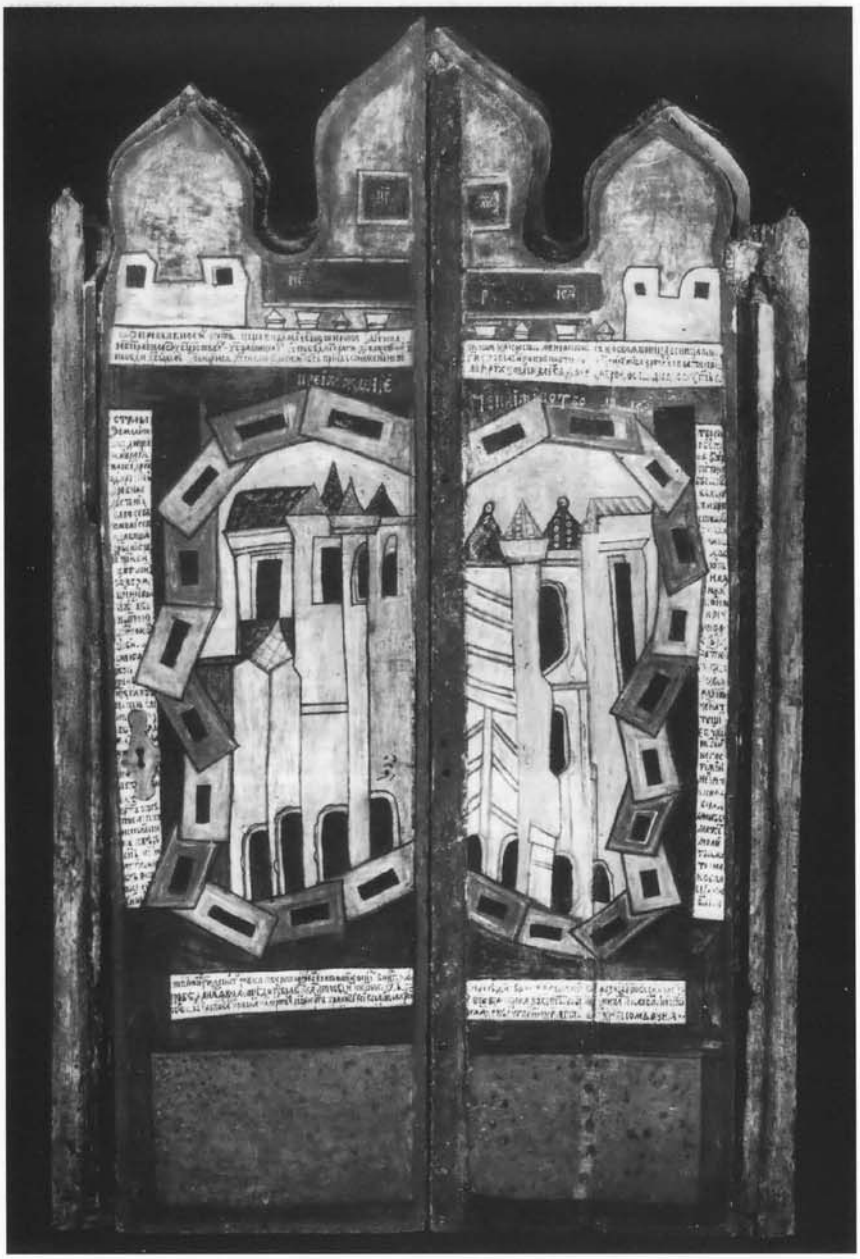
Станковая скульптура
Easel sculpture



Кат. 1.
Никола Можайский. XVI в.
St Nicholas of Mozhaisk.
The 16th century



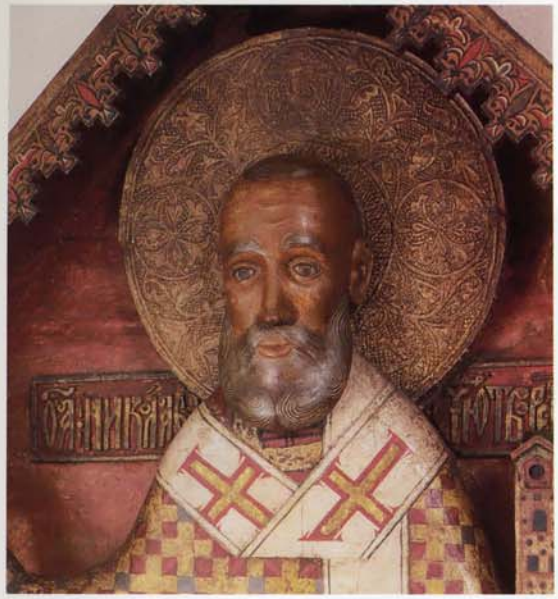
Кат. 1.
Оборотная сторона.
Back-side



Кат. 2.
Киот для скульптуры, со створами. XVI в. (Закрытый вид)
Folding case with side flaps. The 16th century. (Closed view)



Кат. 2.
Открытый вид.
Open view









Кат. 3.
Никола Можайский, в киоте, со створами. XVI в.
Закрытый вид и фрагменты.

St Nicholas of Mozhaisk, in folding case. The 16th century.
Closed view and fragments

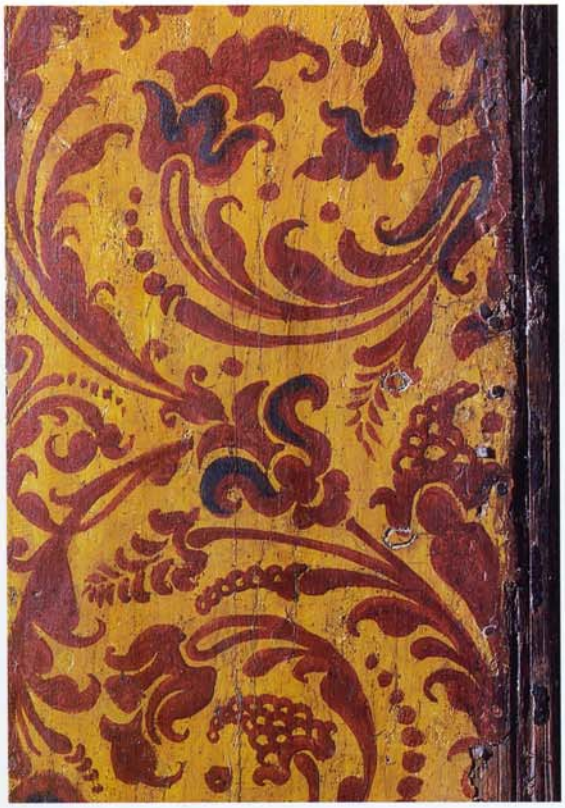


Кат. 3.
Открытый вид.
Open view



Кат. 4.
Никола Можайский, в киоте.
Конец XVI - XVII в.

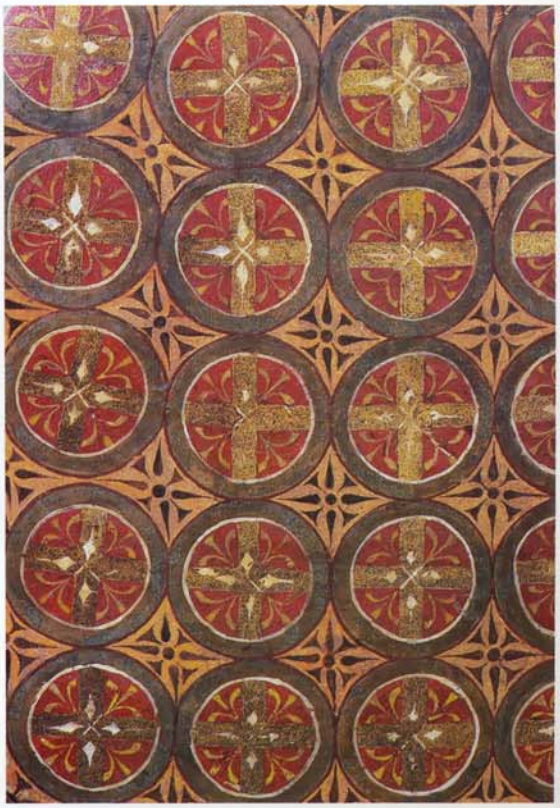
St Nicholas of Mozhaisk, in case.
The late 16th - the 17th century

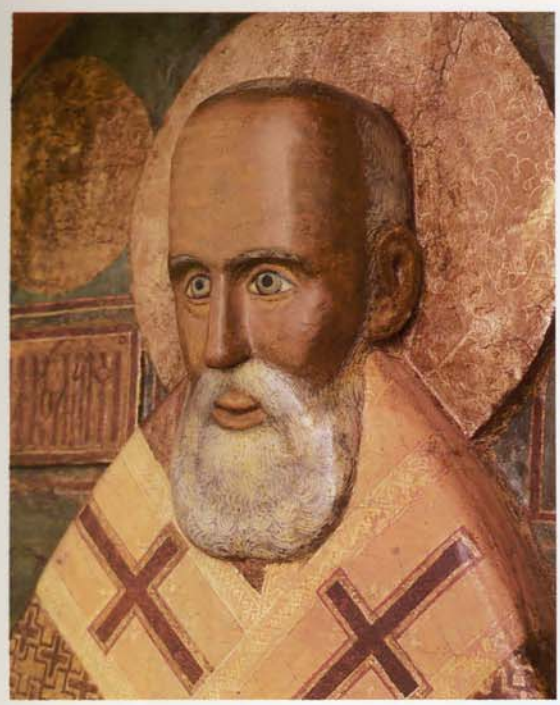




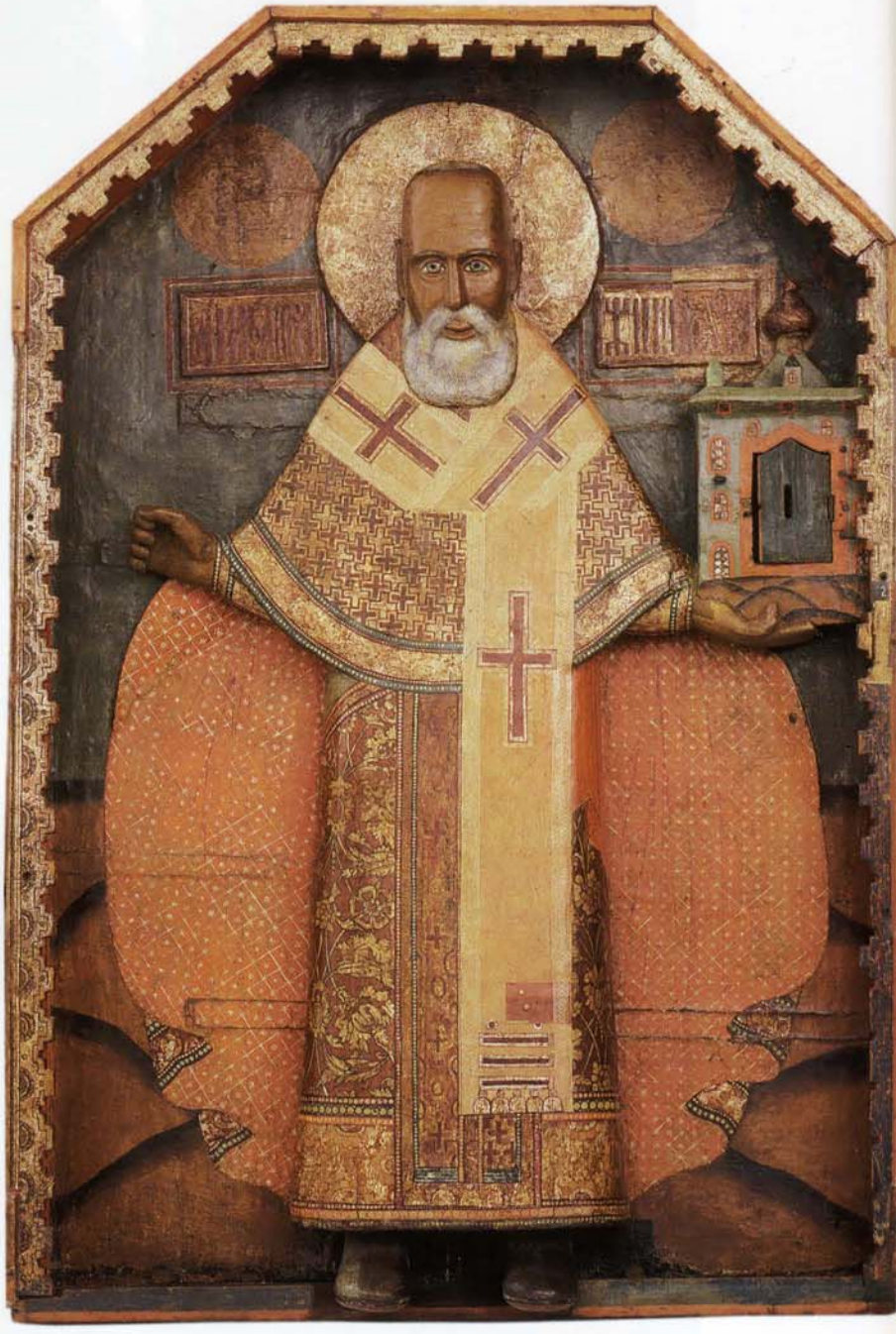
Кат. 4.
Фрагменты.
Fragments











Кат. 6.
Никола Можайский, в киоте. Конец XVI - XVII в.
Общий вид и фрагменты.

St Nicholas of Mozhaisk, in case. The late 16th - 17th century.
General view and fragments.



Кат. 5.
Никола Можайский, в киоте. Конец XVI - XVII в.
St Nicholas of Mozhaisk, in case. The late 16th - 17th century



Кат. 8.
Святая Екатерина. XVII в.
St Catherine. The 17th century



Кат. 7.
Чудо Георгия о змие. Первая половина XVII в.
The Miracle of St George and the Dragon.
The first half of the 17th century





Кат. 9.
Георгий Победоносец. XVII в.
St George the Victorious. The 17th century

Кат. 10. (На с.42).
Чудо Георгия о змие, в киоте. XVII в.
The Miracle of St George and the Dragon, in case.
The17th century



Кат. 14.
Параскева Пятница, в киоте.
Вторая половина XVII в.

St Paraskeva-Friday, in case.
The second half of the 17th century



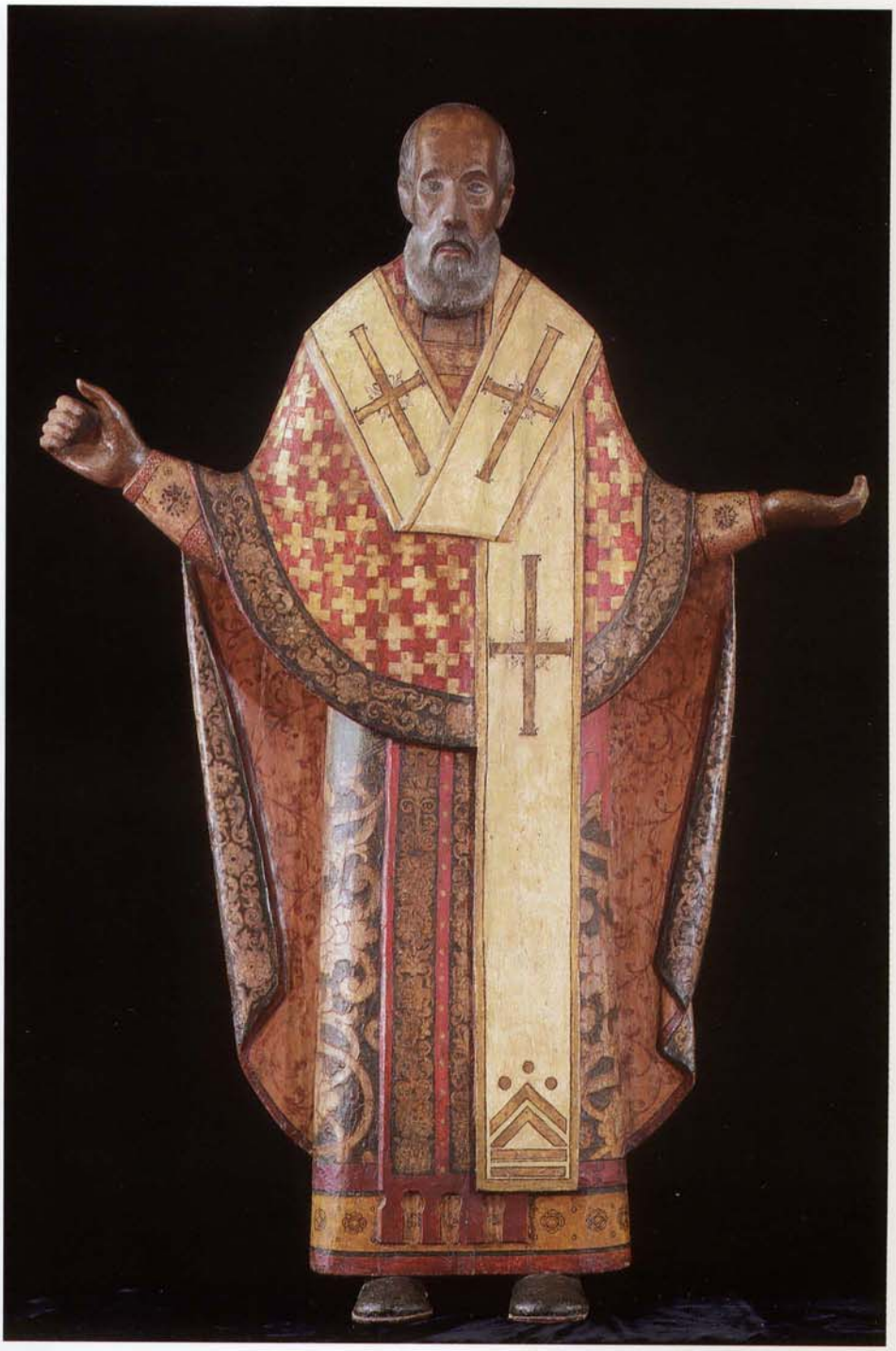
Кат. 15.
Никола Можайский,
в киоте, со створкой. Конец XVII в.
St Nicholas of Mozhaisk, in case,
with side flap. The late 17th century



Кат. 11.
Никола Можайский. XVII в.
Общий вид и фрагмент.

St Nicholas of Mozhaisk. The 17th century.
General view and fragment





Кат. 16.
Никола Можайский.
Конец XVII - начало XVIII в.
St Nicholas of Mozhaisk.
The late 17th - the early 18th century





Кат. 18.
Никола Можайский.
Конец XVII - начало XVIII в.
Общий вид и фрагмент.

St Nicholas of Mozhaisk.
The late 17th - the early 18th century.
General view and fragment



Кат. 17.
Никола Можайский.
Конец XVII - начало XVIII в.

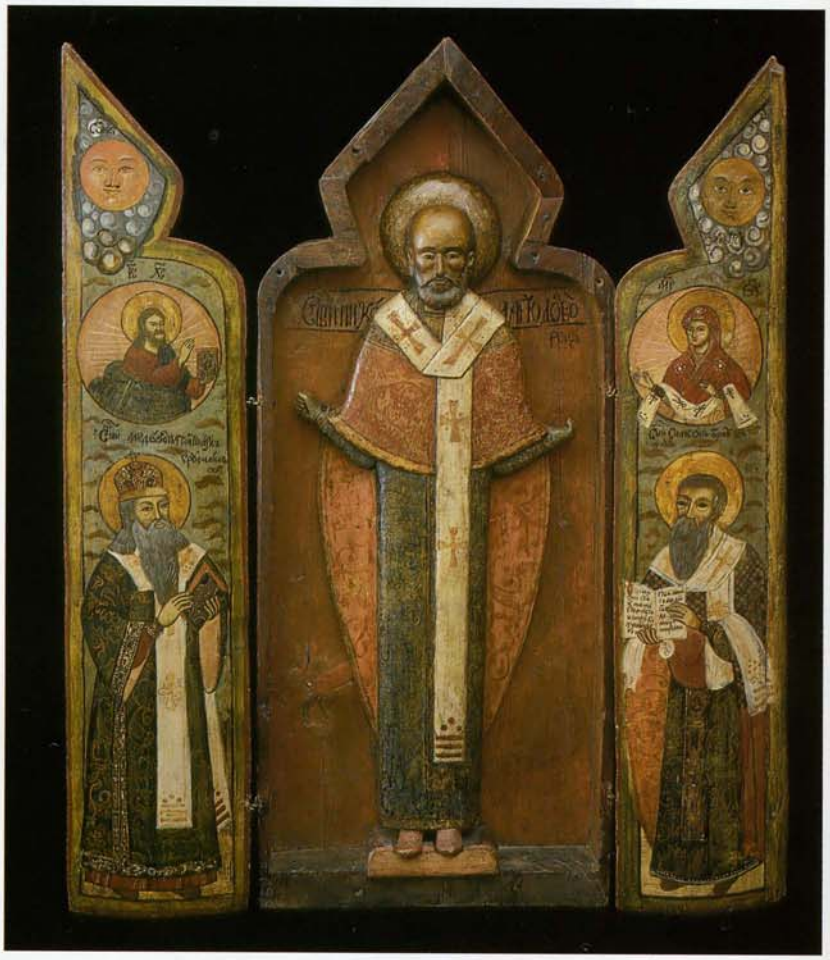
St Nicholas of Mozhaisk.
The late 17th - the early 18th century



Кат. 20.
Никола Можайский.
XVIII в.
St Nicholas of Mozhaisk.
The 18th century

Кат. 19.
Никола Можайский. XVIII в.
St Nicholas of Mozhaisk. The 18th century



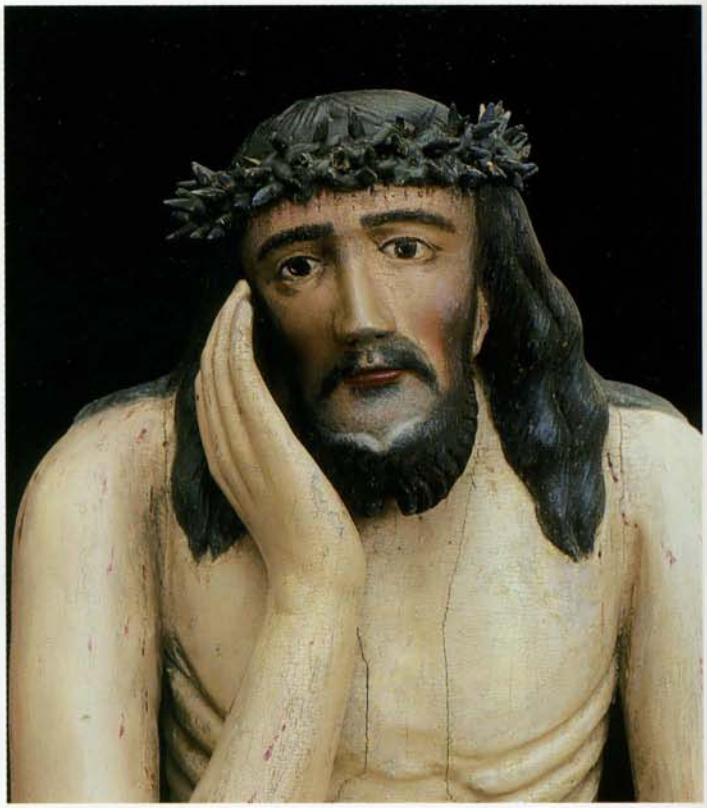


Кат. 21.
Никола Можайский, в киоте, со створами.
XVIII в.
St Nicholas of Mozhaisk, in folding case,
with sideflaps. The 18th century



Кат. 22.
Никола Можайский. XVIII в.
St Nicholas of Mozhaisk. The 18th century





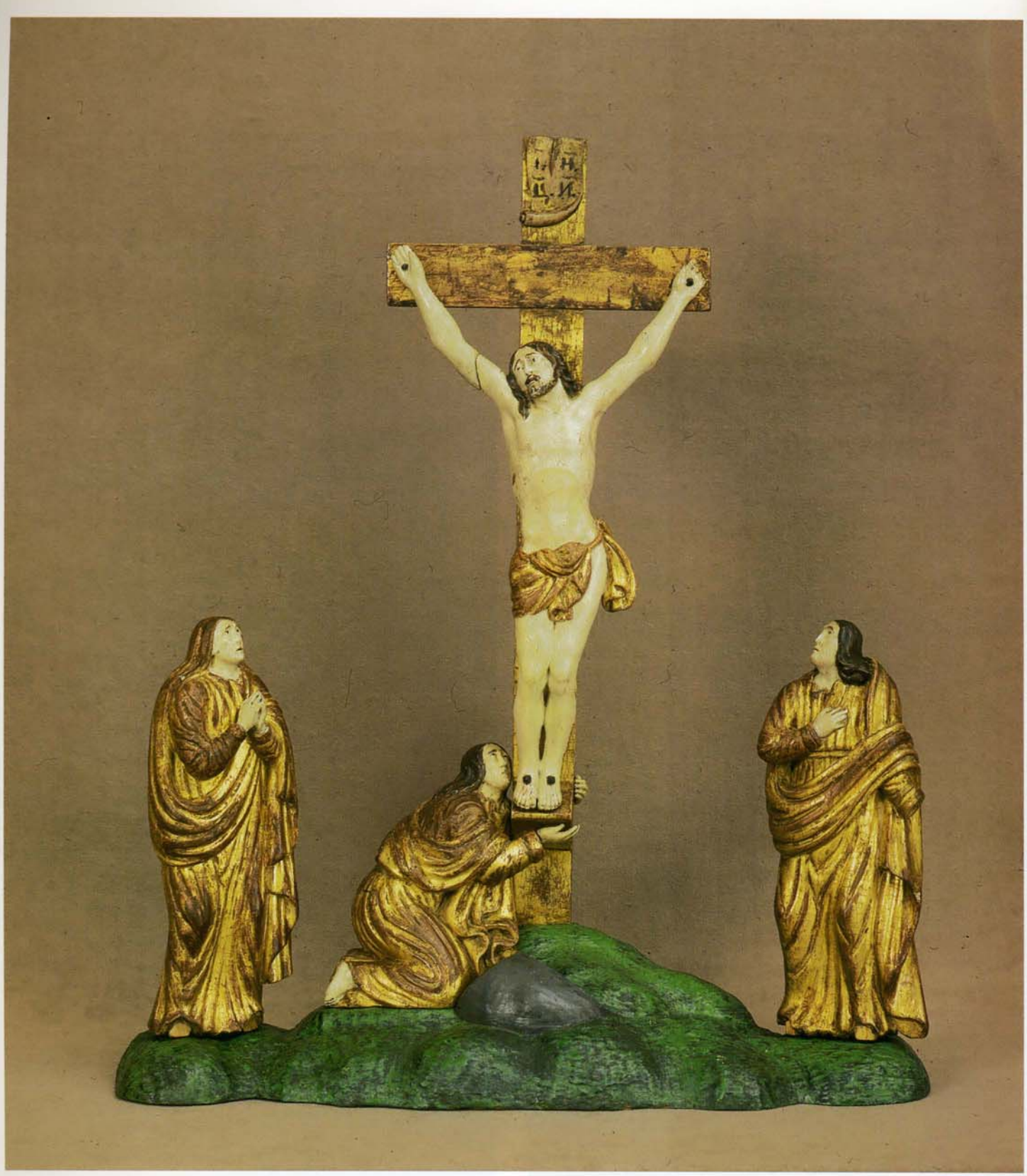
Кат. 24.
Христос в темнице. XVIII в.
Jesus Christ in prison. The 18th century



Кат. 30.
Христос в темнице.
Вторая половина XVIII - начало XIX в.

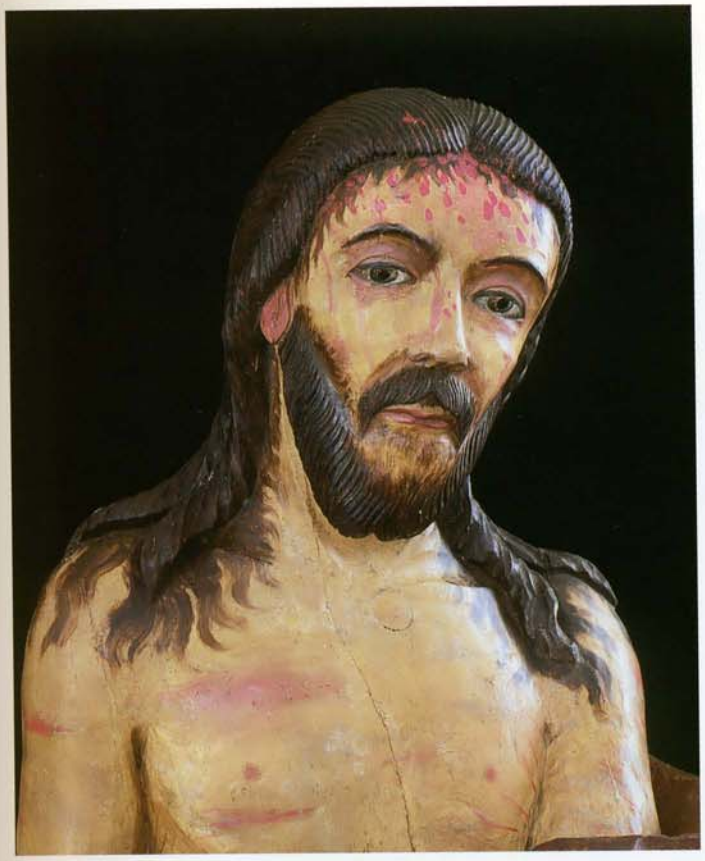
Jesus Christ in prison.
The second half of the 18th - the early 19th century





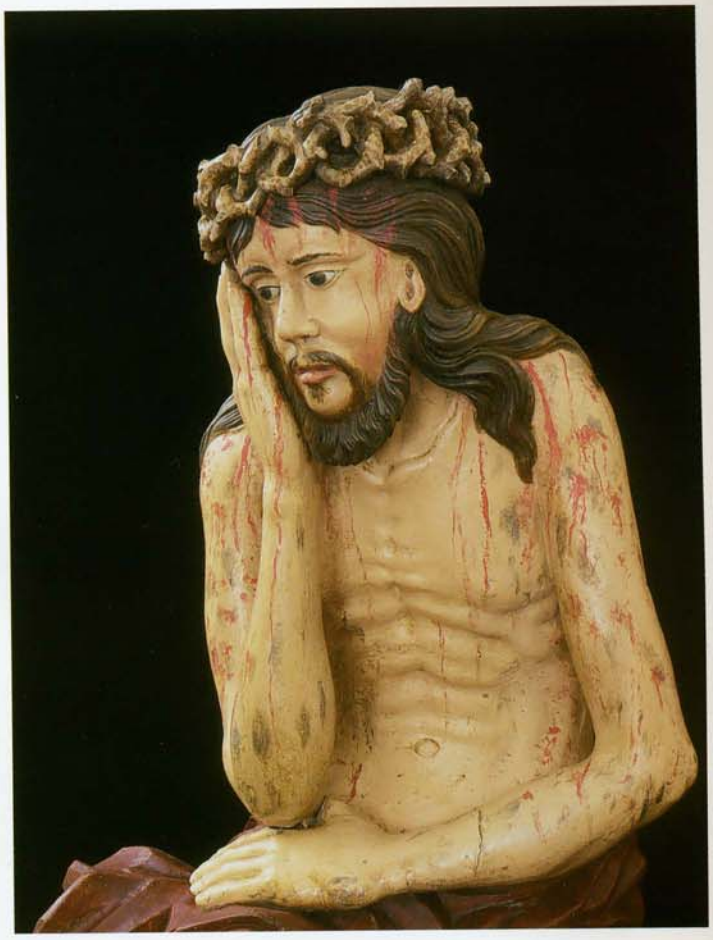
Кат. 31.
Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом
и припадающей Марией Магдалиной. Конец XVIII - начало XIX в.

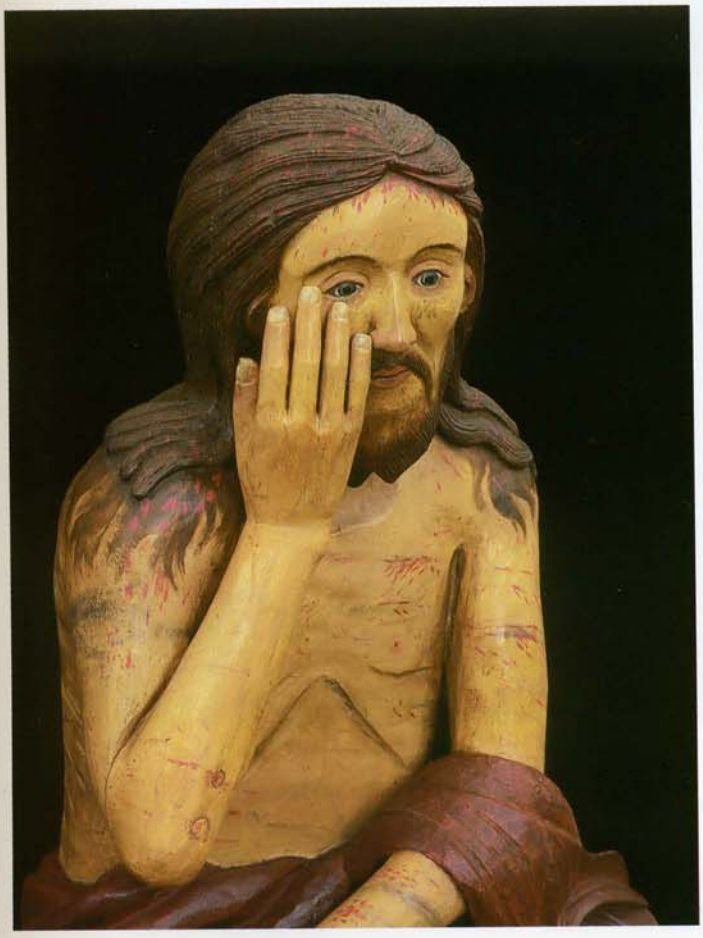
Crucifixion with suppliant Our Lady, Sts John the Theologian and genuflecting Mary Magdalene. The late 18th - the early 19th century



Кат. 32.
Христос в темнице.
Первая половина XIX в. Фрагмент.

Jesus Christ in prison.
The first half of the 19th century. Fragment





Кат. 33.
Христос в темнице. XIX в.
Фрагмент.

Jesus Christ in prison.
The 19th century. Fragment

Кат. 34.
Христос в темнице. XIX в.
Фрагмент.

Jesus Christ in prison.
The 19th century. Fragment



Кат. 36-38.
Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом.
XIX в.

Crucifixion with suppliant Our Lady and St John the Theologian.
The 19th century



Кат. 39.
Никола Можайский.
XIX в.

St Nicholas of Mozhaisk.
The 19th century



Кат. 26.
Предстоящая
(из композиции «Распятие»)
XVIII в.

The suppliant
(from the composition «Cruci fixion»)
The 18th century

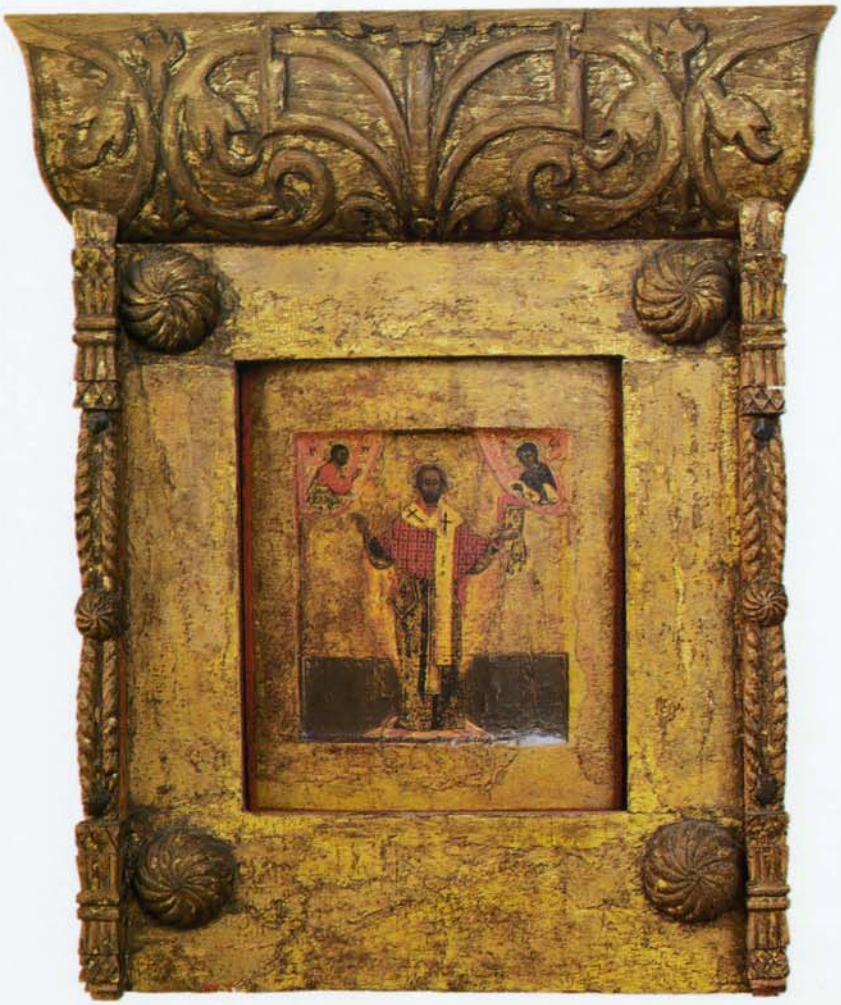
Скульптурный и орнаментальный декор иконостасов, резные киоты

Sculptural and ornamental decorum of icon-stands, carved cases



Кат. 42.
Царские врата
с сенью. XVI в.
(с переделками
XVII в.)

Sanctuary doors.
The 16th century
(with renovations
of the 17th century)



Кат. 45.
Никола Зарайский,
в киоте. XVII в.

St Nicholas
of Zaraisk, in case.
The 17th century



Кат. 50-55.
Столбики иконостаса. Вторая половина XVII в.
Pillars of icon-stand. The second half of the 17th century





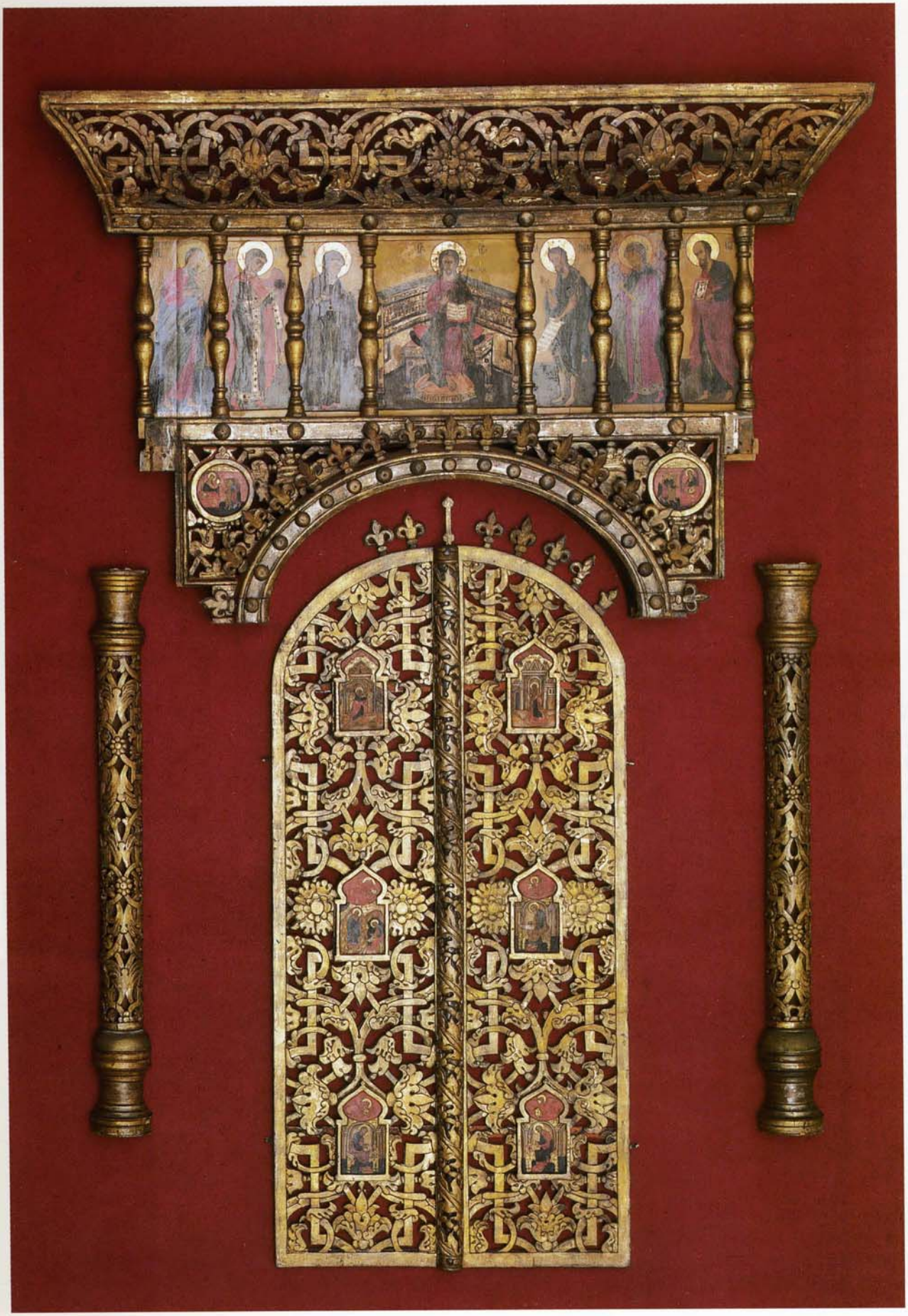
Кат. 47-48.
Резные навершия
(детали иконостаса).
XVII в.

Carved upper parts
(details of icon-stand).
The 17th century



Кат. 63-64.
Резные навершия
(детали иконостаса).
Около 1700 г.

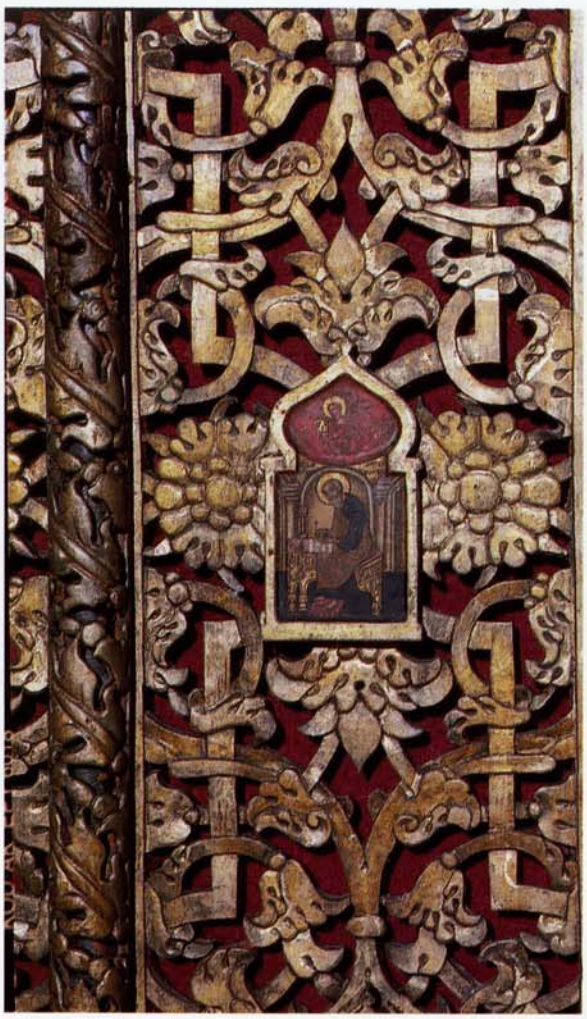
Carved upper parts
(details of icon-stand).
C 1700





Кат. 58.
Сень от Царских врат.
Конец XVII в.

Upper section
of the Sanctuary doors.
The late 17th century



Кат. 49. (На с.64)
Царские врата с сенью.
Вторая половина XVII в.

Sanctuary doors
with upper section.
The second
half of the 17th century.
(On p.64)

Кат. 49.
Фрагмент

Fragment



Кат. 66-69. (На с. 66, 67)
Евангелисты. XVIII в.
Evangelists. The 18th century
(P. 66, 67)







Кат. 60.
Царские врата. Конец XVII - начало XVIII в.
Общий вид (с. 68) и фрагмент.

Sanctuary doors. The late 17th - the early 18th century.
General view (p.68) and fragment



Кат. 65.
Царские врата.
Середина XVIII в.

Sanctuary doors.
The middle
of the 18th century



Кат. 74.
Царские врата.
XVIII в.

Sanctuary doors.
The 18th century



Кат. 73.
Царские врата.
XVIII в.
(с переделками XIX в.).
Sanctuary doors.
The 18th century
(with renovations
of the 19th century)



Кат. 77.
Царские врата.
1760-е гг.

Sanctuary doors.
1760 s.



Кат. 70.
Царские врата.
Середина XVIII в.

Sanctuary doors.
The middle of the 18th century



Кат. 99.
Царские врата.
Конец XVIII - начало XIX в.

Sanctuary doors.
The late 18th - the early 19th century



Кат. 85.
Царские врата с сенью.
1780-е гг. (Фрагмент)

Sanctuary doors with upper section.
1780 s. (Fragment)



Кат. 100.
Царские врата, с сенью и коруной.
Царские врата и сень —
около 1800 г.,
коруна — вторая половина XIX в.

Sanctuary doors
with upper section and crown.
Sanctuary doors
and upper section — c 1800,
crown — the second half
of the 19th century



Кат. 78.
Ангел.
Вторая половина XVIII в.

Angel.
The second half of the 18th century



Кат. 79-81. (На с. 78-79)
Херувимы. Вторая половина XVIII в.

Cherubs. The second half of the 18th century (P. 78-79)







Кат. 88-89.
Евангелисты Иоанн и Лука.
Конец XVIII в.

Evangelists John and Luke.
The late 18th century





Кат. 83-84.
Богоматерь, Иоанн Богослов (из композиции «Распятие с предстоящими»)
Вторая половина XVIII в.

Our Lady, St John the Theologian (from the composition «Crucifixion with the Suppliants»)
The second half of the 18th century



Кат. 101-102.
Ангелы.
Вторая половина XVIII - начало XIX в.

Angels.
The second half of the 18th - the early 19th century



Кат. 121.
Рипида.
Вторая половина XIX в.
Sacramental fan.
The second half of the19th century



Кат. 105.
Ангел. 1810-е гг.
Angel. 1810s.



Кат. 110.
Ангел. XIX в.
Angel. The 19th century



Кат. 120.
Херувим.
Вторая половина XIX в.
Cherub. The second half
of the 19th century



Кат. 116-117.
Фрагмент.
Cat. 116-117.
Fragment

Кат. 112.
Саваоф. XIX в.
God Sabaoth.
The 19th century





Кат. 116-117.
Ангелы. Вторая половина XIX в.

Angels.
The second half of the 19th century

Резные иконы,
кресты, складни

Carved icons,
crosses, folded icons



Кат. 122.
Икона «Чудо Георгия о змие». XV в.
Icon « The Miracle of St George and the Dragon». The 15th century



Кат. 124.
Икона «Вседержитель на троне».
XVI - XVII вв.
Icon «Pantocrator onto the Throne».
The 16th - the 17th centuries

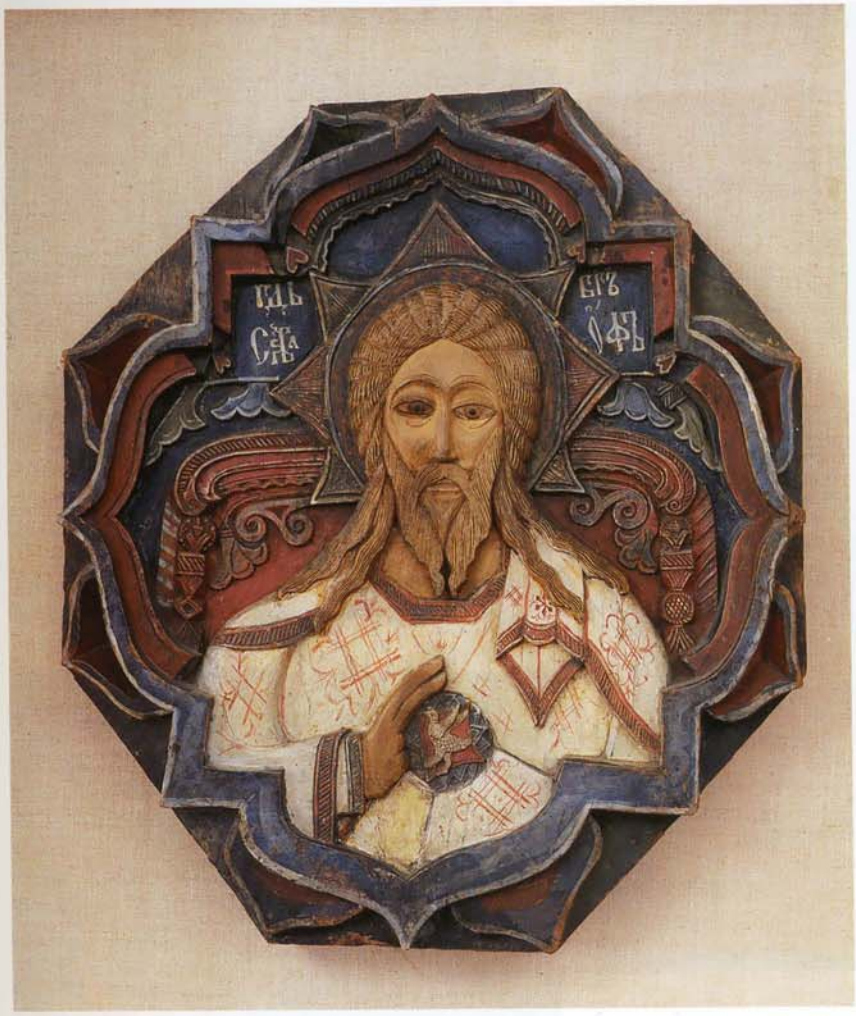


Кат. 123.
Икона «Николай Чудотворец».
XVII - XVIII вв.
Icon «St Nicholas the Miracle-worker».
The 17th - the 18th centuries

Кат. 127.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей».
XIX в.

Garved board «Calvary Cross with the Passion Implements».
The 19th century





Кат. 131.
Икона «Саваоф».
Конец XVII - начало XVIII века

Icon «God Sabaoth».
The late 17th -
the early 18th century

Кат. 128.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей».
Вторая половина XVI в.

Garved board «Calvary Cross with the Passion Implements».
The second half of the 16th century





Кат. 126.
Крест закладной.
Вторая половина XVI в.

Foundation Cross.
The second half of the 16th century

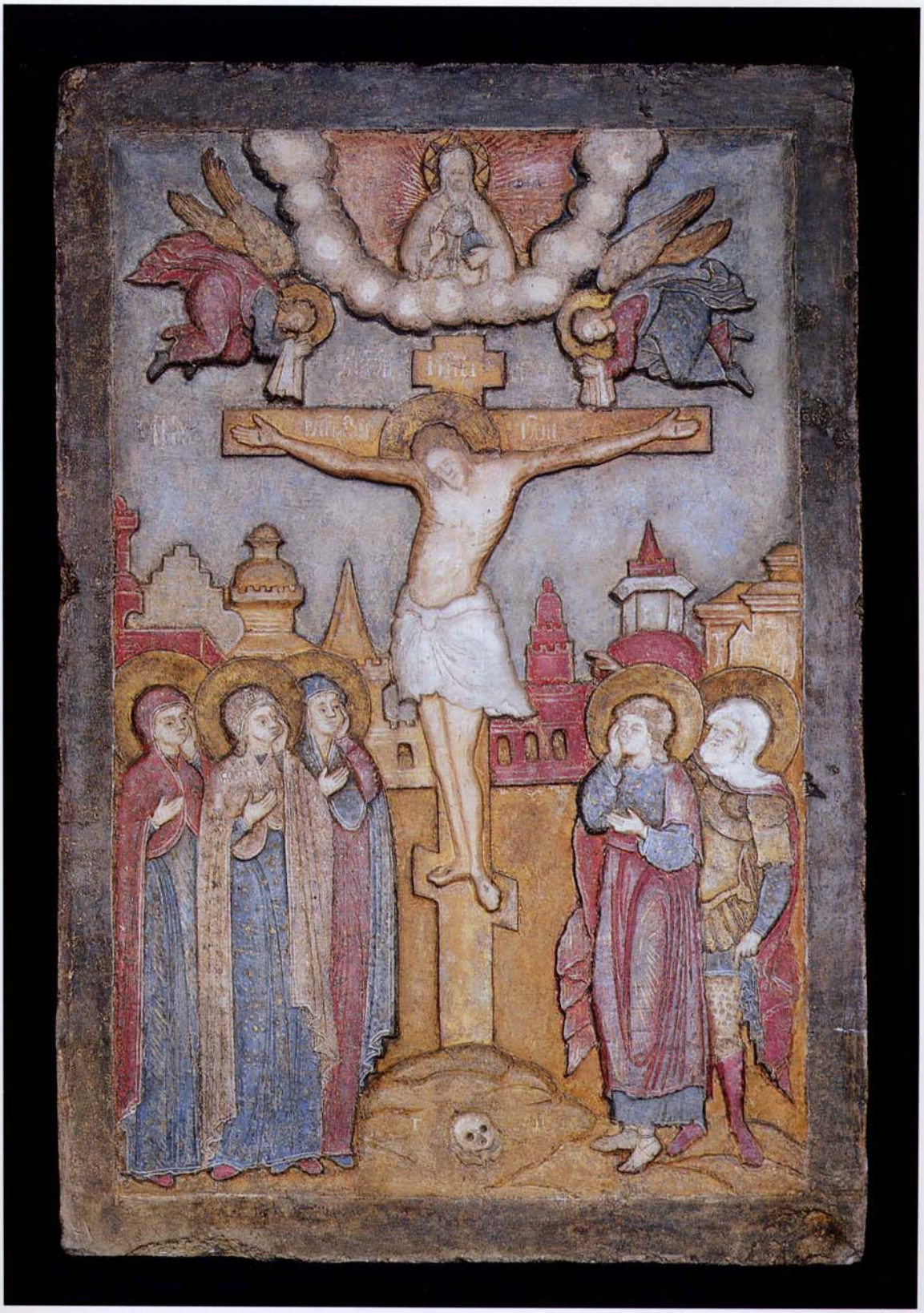


Кат. 129.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме». 1593 г.

Garved board «Calvary Cross with the Passion Implements in the Cathedral». 1593



Кат. 125.
Икона «Саваоф». XVI в.
Icon «God Sabaoth». The 16th century



Кат. 130.
Икона «Распятие с предстоящими».
XVII в.

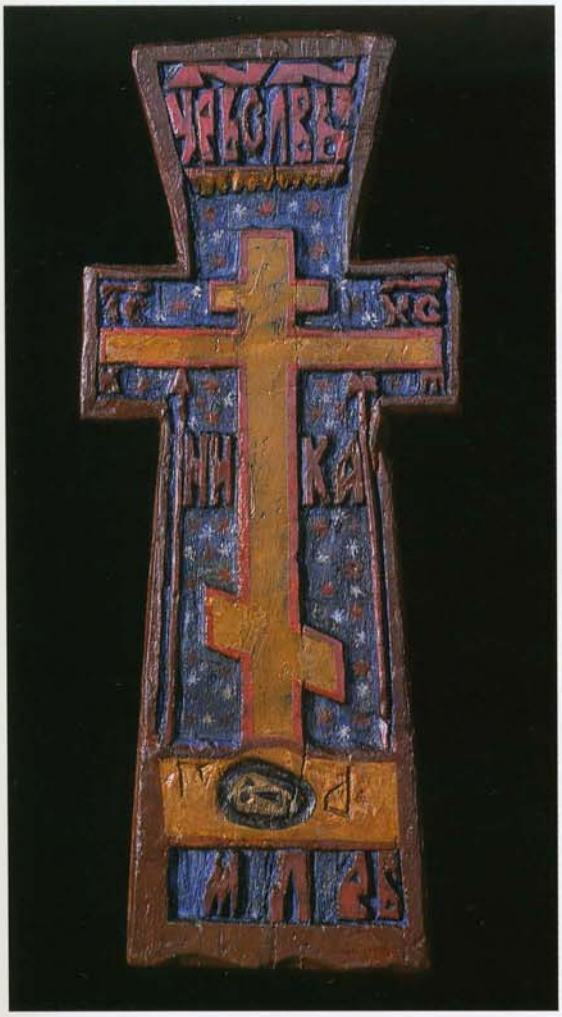
Icon «Crusifixion with the Suppliants».
The 17th century



Кат. 137.
Крест четырехконечный. XVII в.
Four-pointed cross. 17th century



Кат. 132.
Резная доска «Голгофский крест». XVII в.
Carved board «Calvary Cross». The 17th century



Кат. 139.
Крест четырехконечный. XVII в.
Four-pointed cross. The 17th century

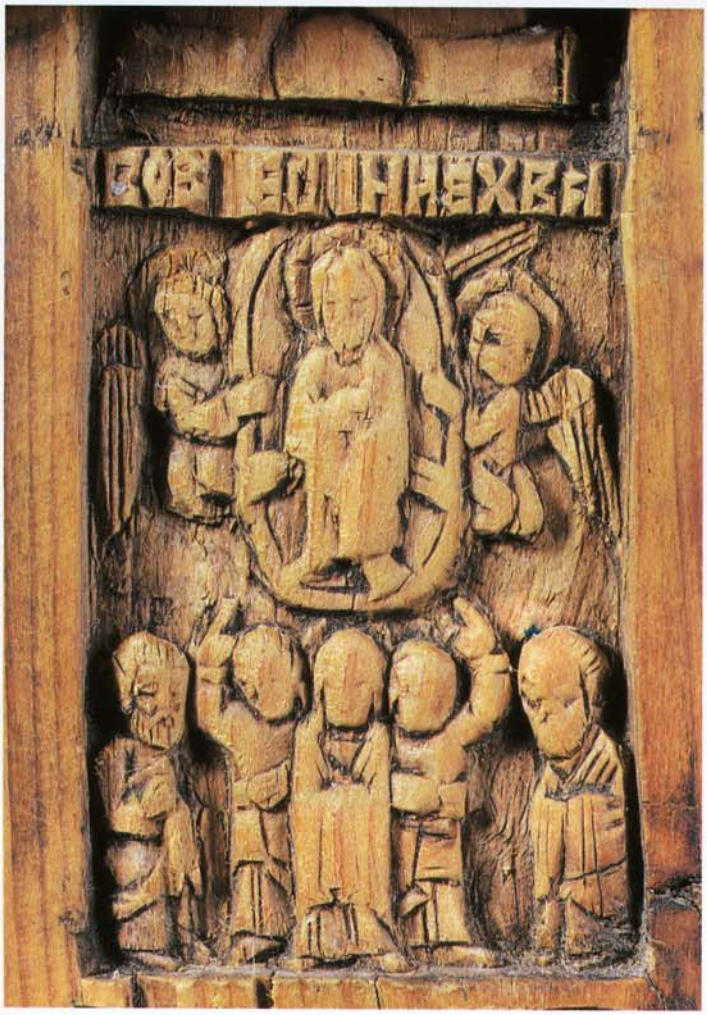


Кат. 138.
Крест четырехконечный. XVII в.
Four-pointed cross. 17th century



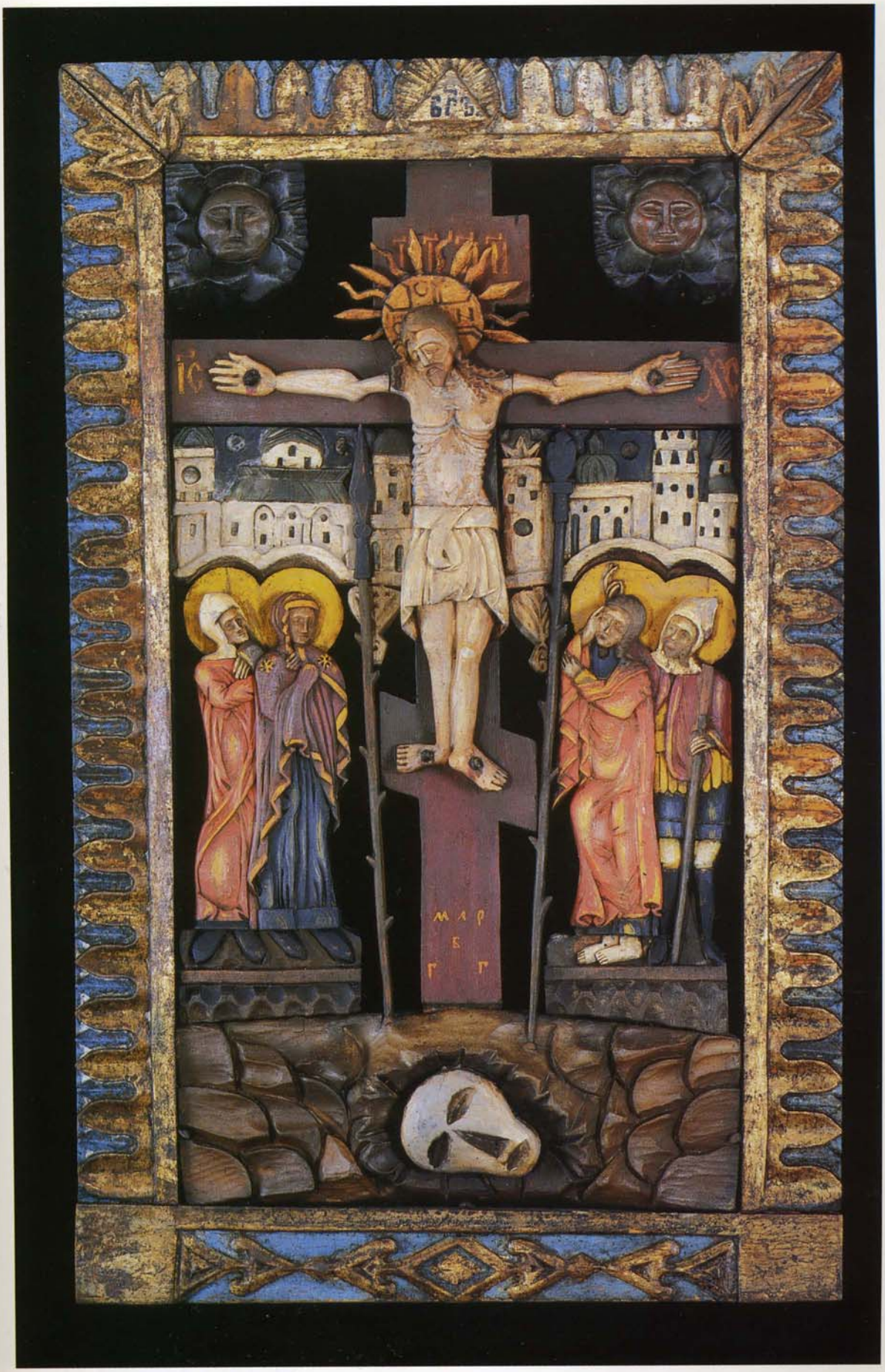
Кат. 143.
Крест напрестольный. XVII в.
Фрагменты.

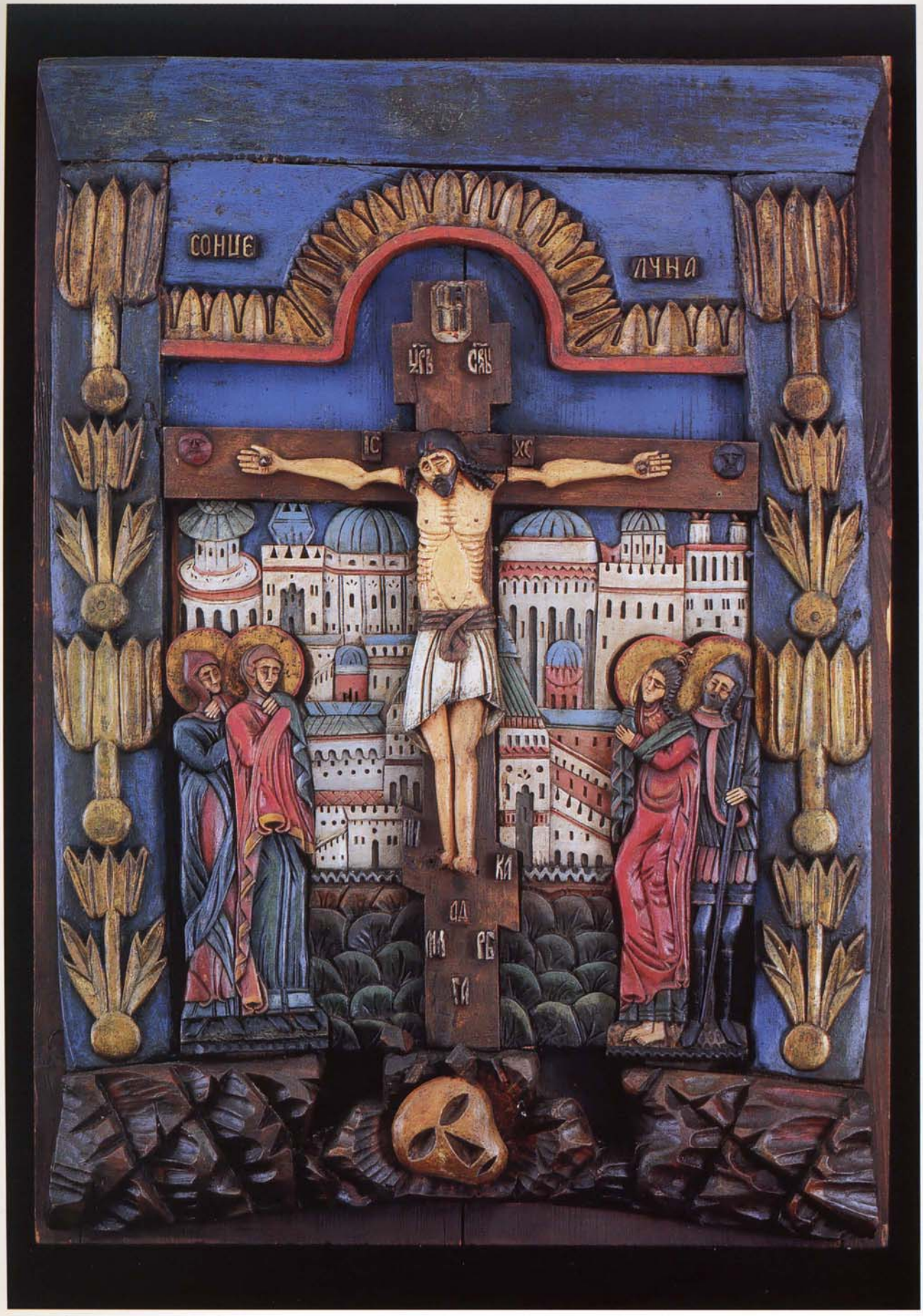
Altar Cross.
The 17th century. Fragments



Кат. 144. (На с.97)
Икона «Распятие
с предстоящими».
XVIII в.

Icon «Crucifixion
with the Suppliants»
The 18th century. *(On p.97)*


ІС
ХС
МАР
Б
Г Г


СОНЦЕ
ЛУНА
ЦРЬ СЛЪ
ІС ХС
КЛ
ОД
ІИІ РБ
ГИ



Кат. 146.
Икона «Зосима и Савватий Соловецкие».
XVIII в.

Icon «Sts Zosimus and Sabbateus Solovetskies».
The 18th century

Кат. 145. (На с. 98)
Икона «Распятие с предстоящими».
XVIII в.

Icon «Crucifixion with the Suppliants».
The 18th century. *(On p. 98)*



Кат. 151.
Крест напрестольный.
XVIII в.

Altar Cross.
The 18th century



Кат. 152.
Крест напрестольный.
XVIII в.

Altar Cross.
The 18th century



Кат. 154.
Крест напрестольный. 1730 г. Металлический оклад — конец XIX — начало XX в. (Лицевая сторона и оборот)

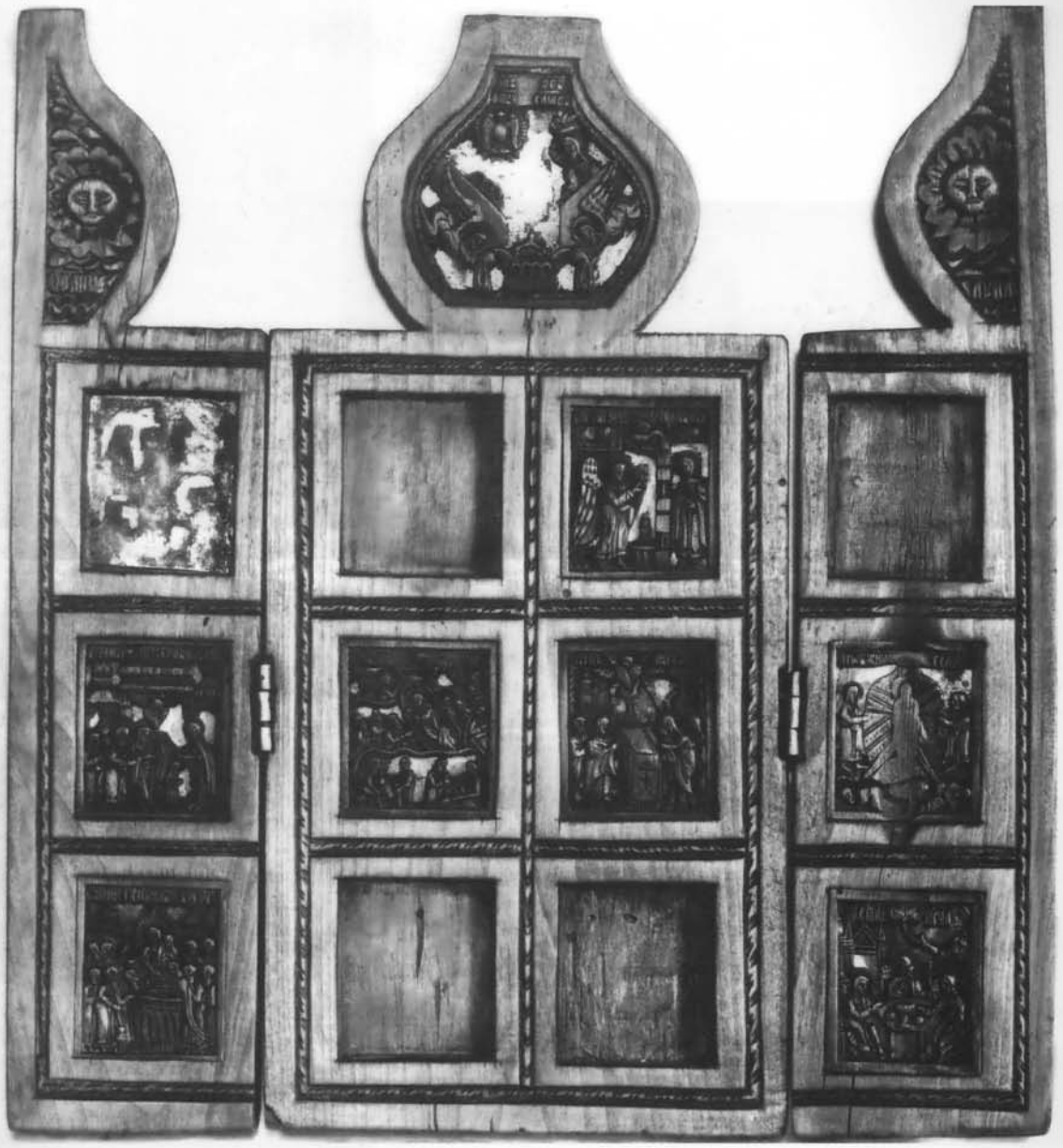
Altar Cross. 1730. Metal cover — the late 19th — the early 20th century (Face- and back-side)



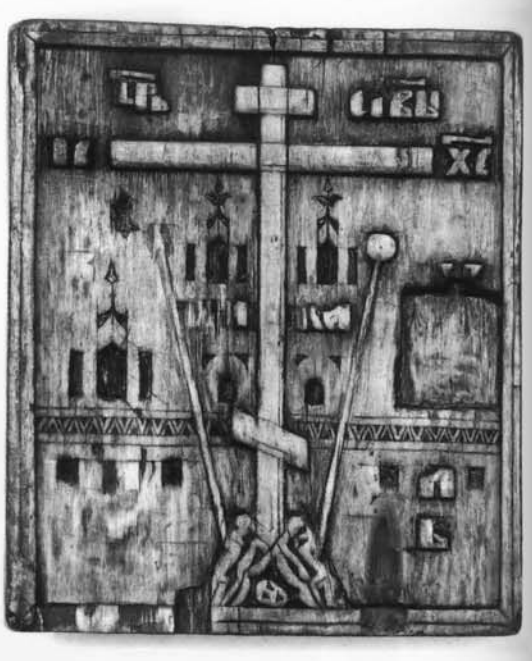
Кат. 155.
Складень трехстворчатый
«Никола Можайский, со сценами жития». XVIII в.
Three-leaved folder «St Nicholas of Mozhaisk,
with Scenes from his Life». The 18th century



Кат. 147.
Икона «Спас оплечный». XVIII в.
Icon «Our Saviour». The 18th century



Кат. 156.
Складень трехстворчатый
«Двунадесятые праздники». XVIII в.
Three-leaved folder «Twelve High Feasts».
The 18th century



Кат. 157.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



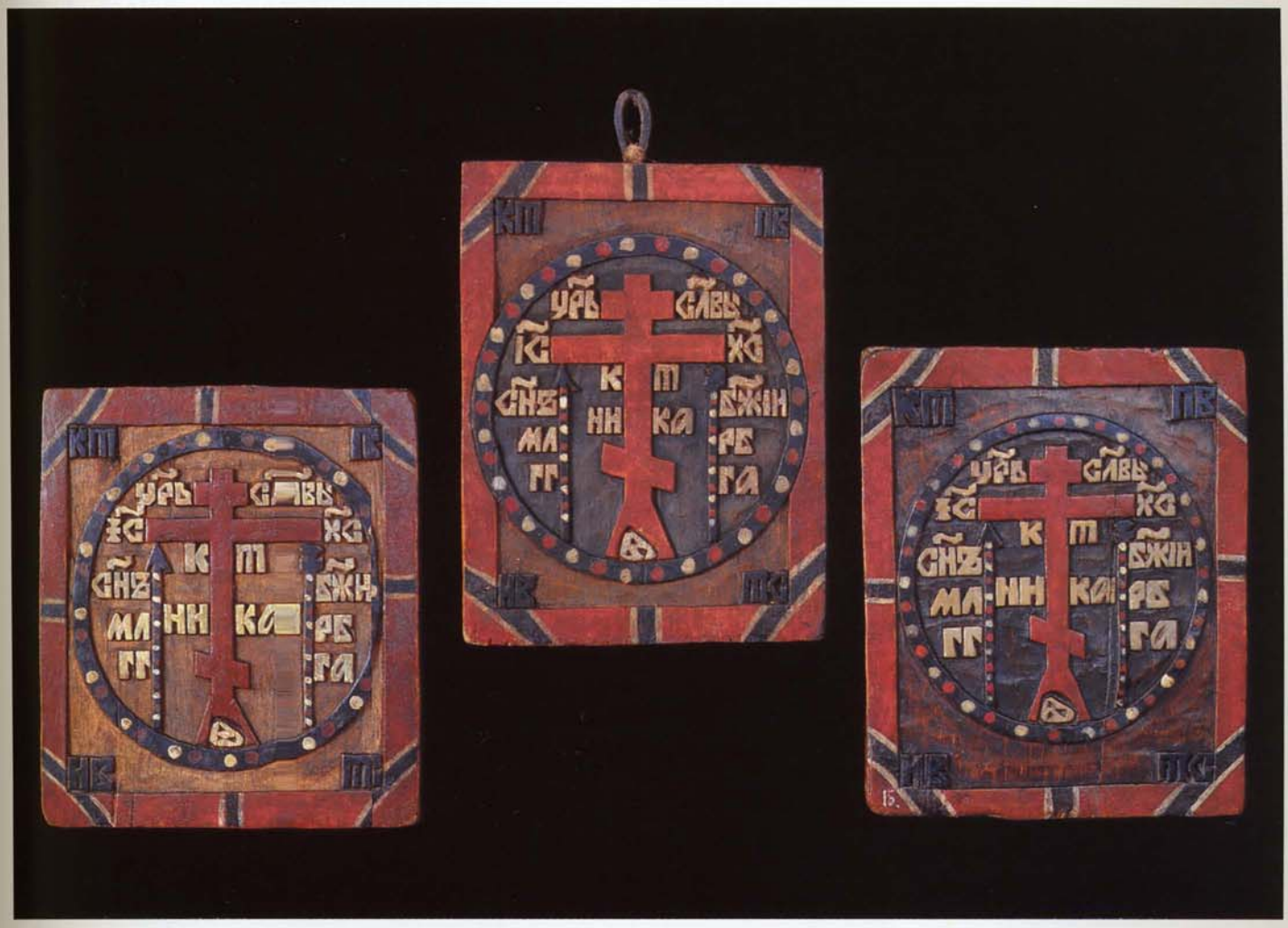
Кат. 158.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 159.
Резная доска
«Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 163.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century

Кат. 164.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century

Кат. 165.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 160.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century

Кат. 162.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 161.
Резная доска
«Голгофский крест с орудиями страстей».
Вторая половина XVIII - XIX в.

Carved board
«Calvary Cross with the Passion Implements».
The second half of the 18th - the 19th century





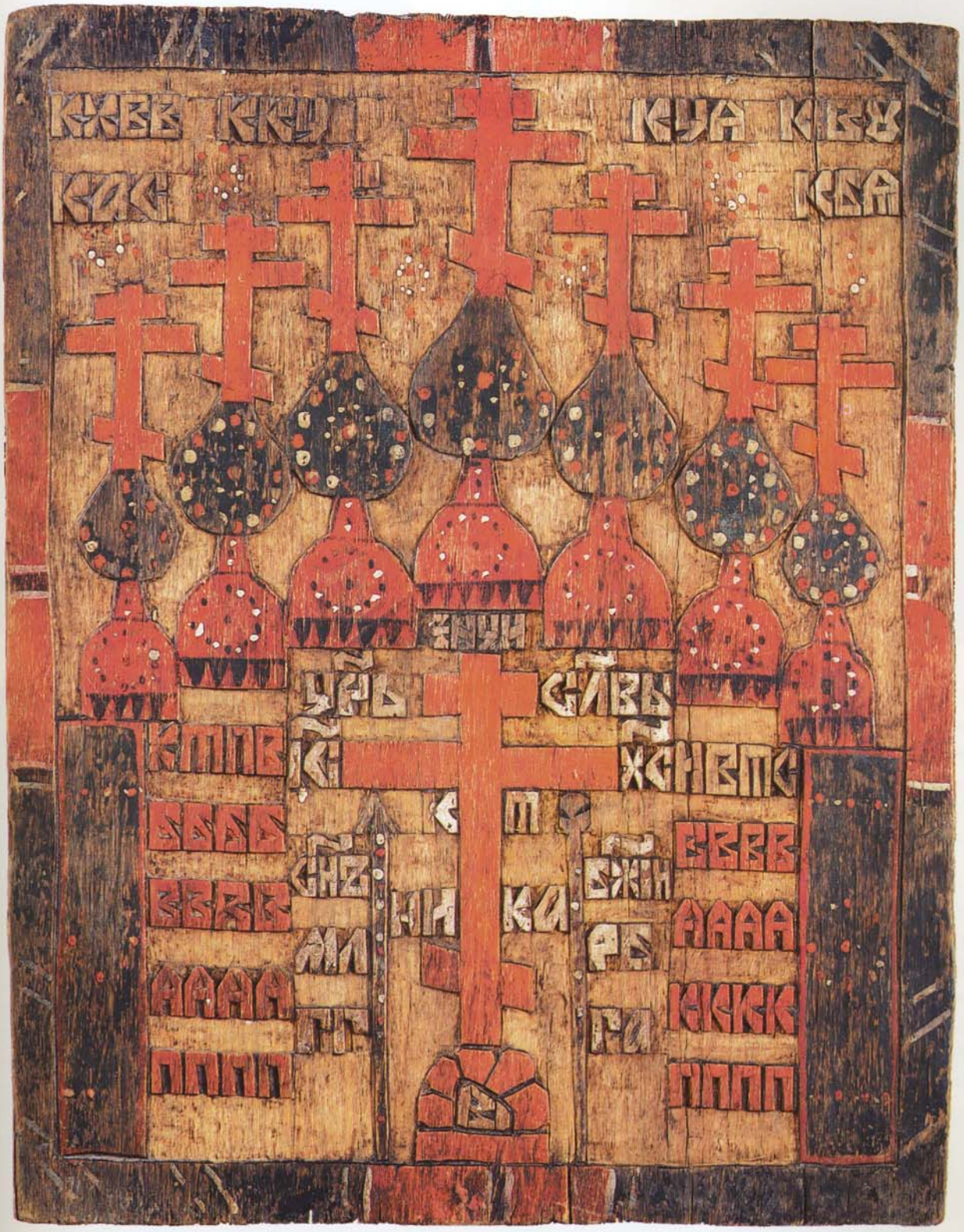
Кат. 166.
Резная доска
«Голгофский крест
с орудиями страстей
в храме». XVIII в.

Carved board
«Calvary Cross
with the Passion Implements
in the Cathedral».
The 18th century



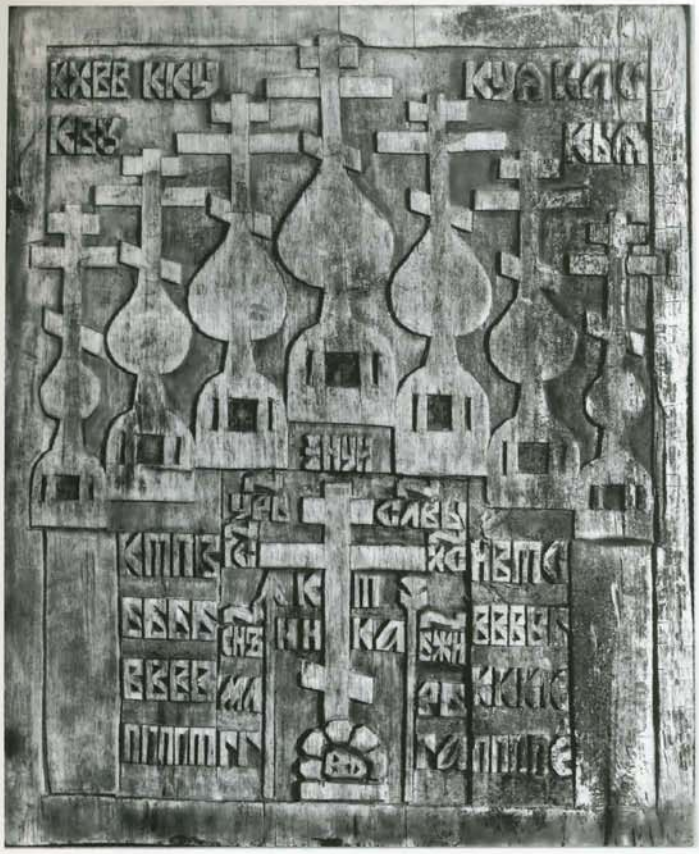
Кат. 167.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements in the Cathedral». The 18th century



Кат. 168.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме». XVIII в.

Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements in the Cathedral». The 18th century





Кат. 169.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 186.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XIX в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 19th century

Кат. 170.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 171.
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей». XVIII в.
Carved board «Calvary Cross with the Passion Implements». The 18th century



Кат. 174.
Резная доска
«Голгофский крест
с орудиями страстей».
XVIII в.

Carved board
«Calvary Cross
with the Passion
Implements».
The 18th century



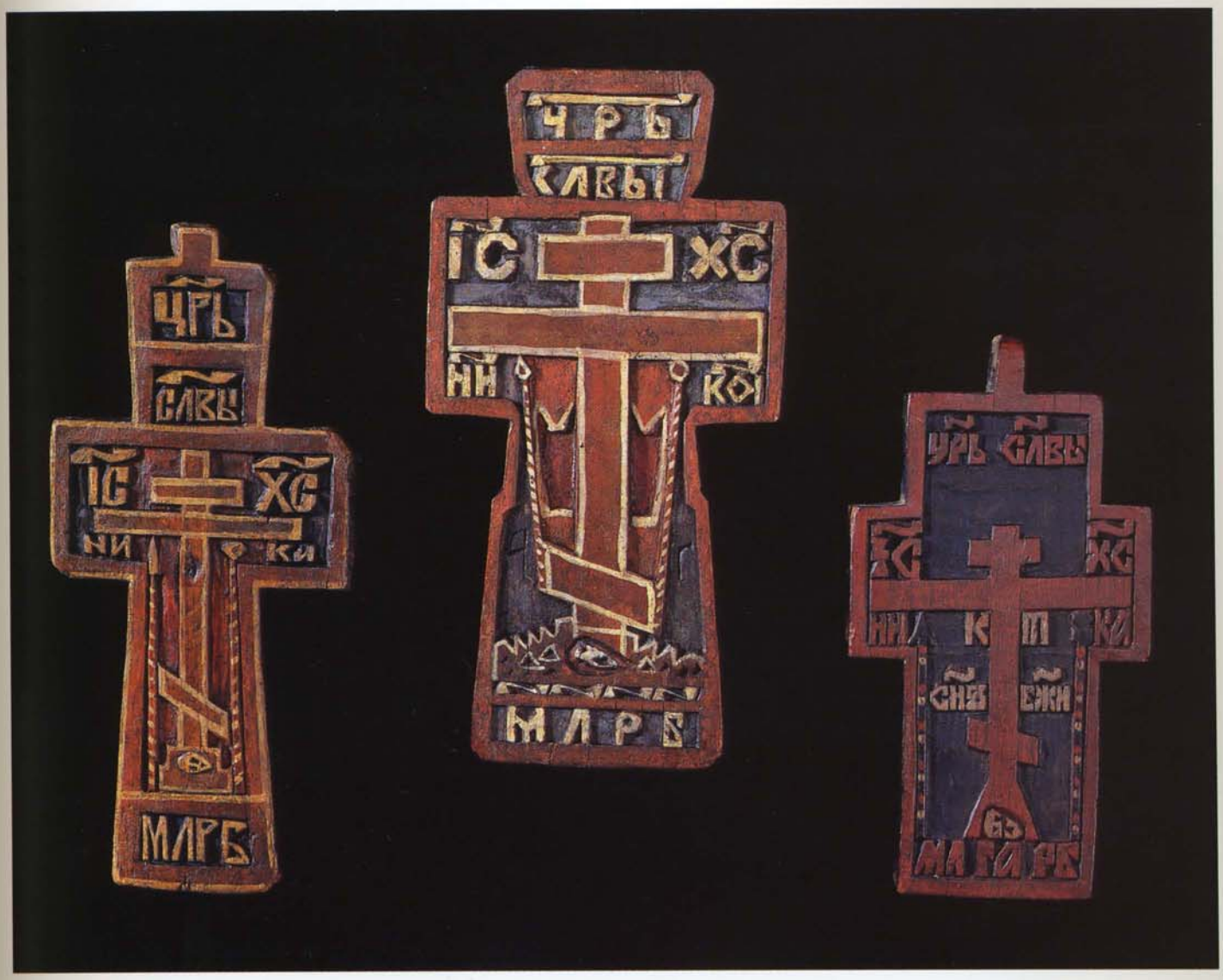
Кат. 175.
Крест
четырехконечный.
XVIII в.

Four-pointed cross.
The 18th century



Кат. 172.
Резная доска «Голгофский
крест с орудиями страстей».
XVIII в.

Carved board «Calvary Cross
with the Passion Implements».
The 18th century



Кат. 176.
Крест четырехконечный. XVIII в.
Four-pointed cross. The 18th century

Кат. 178.
Крест четырехконечный. XVIII в.
Four-pointed cross. The 18th century

Кат. 177.
Крест четырехконечный. XVIII в.
Four-pointed cross. The 18th century



Кат. 187.
Крест четырехконечный. XIX в.
Four-pointed cross. The 19th century



Кат. 192.
Крест четырехконечный. XIX в.
Four-pointed cross. The 19th century



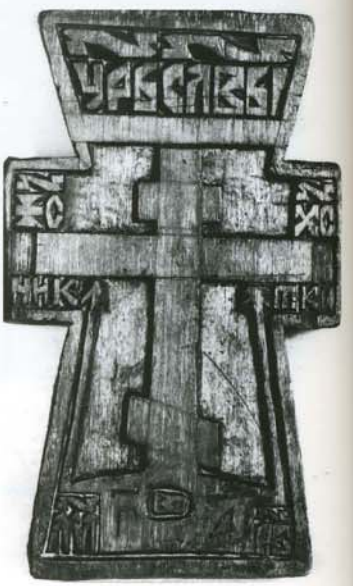
Кат. 183.
Икона «Зосима и Савватий Соловецкие в молении кресту».
XIX в.

Icon «Sts Zosimus and Sabbatheus Solovetskies, praying for the Cross». The 19th century



Кат. 189.
Крест четырехконечный. XIX в.
Four-pointed cross. The 19th century

Кат. 188.
Крест четырехконечный. XIX в.
Four-pointed cross. The 19th century



Кат. 181.
Крест четырехконечный.
XVIII в.
Four-pointed cross.
The 18th century



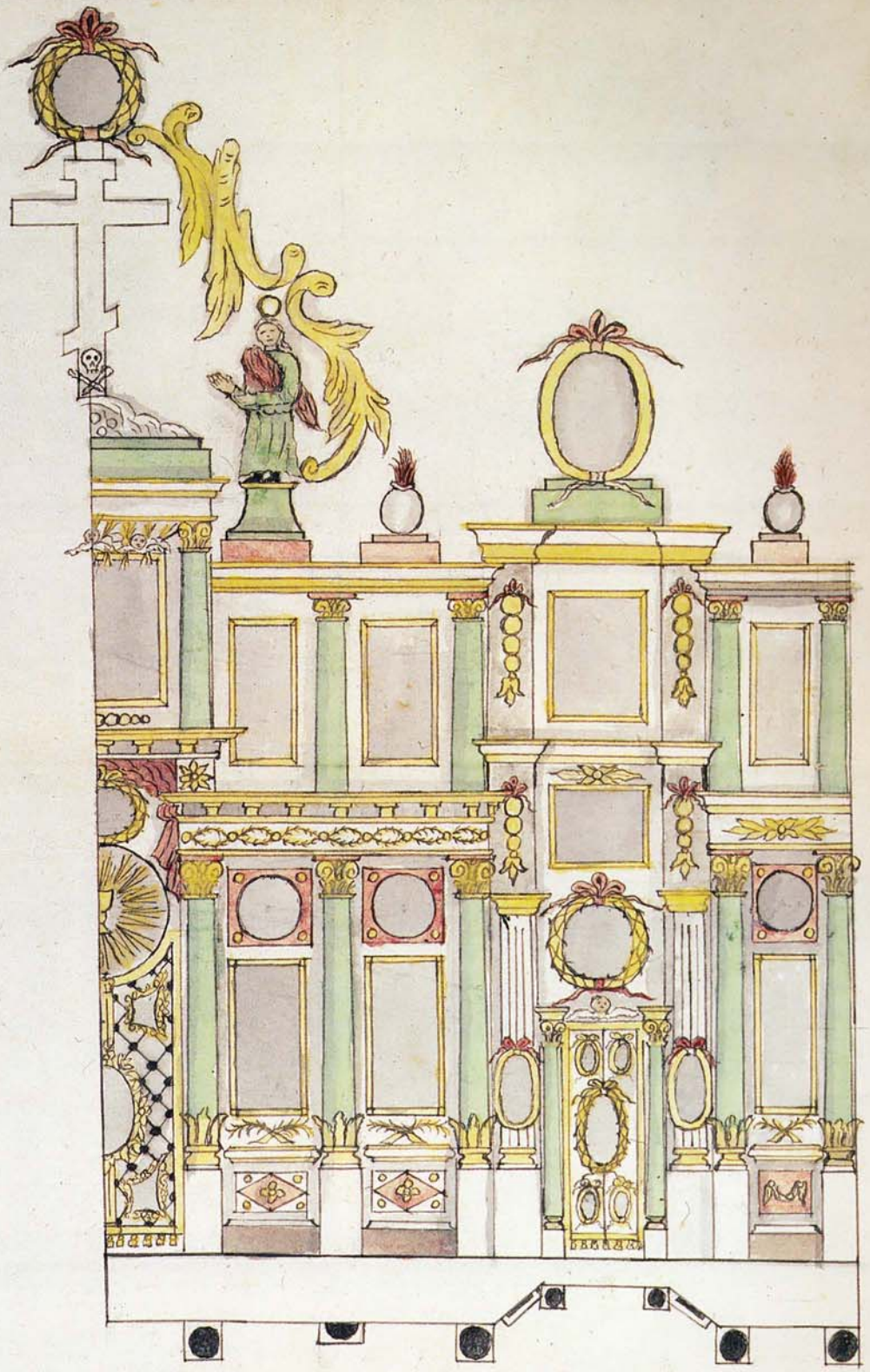
Кат. 182.
Крест четырехконечный. XVIII в.
Four-pointed cross. The 18th century



Кат. 179.
Крест четырехконечный. XVIII в.
Four-pointed cross. The 18th century

Чертежи иконостасов

Projects of icons-stands

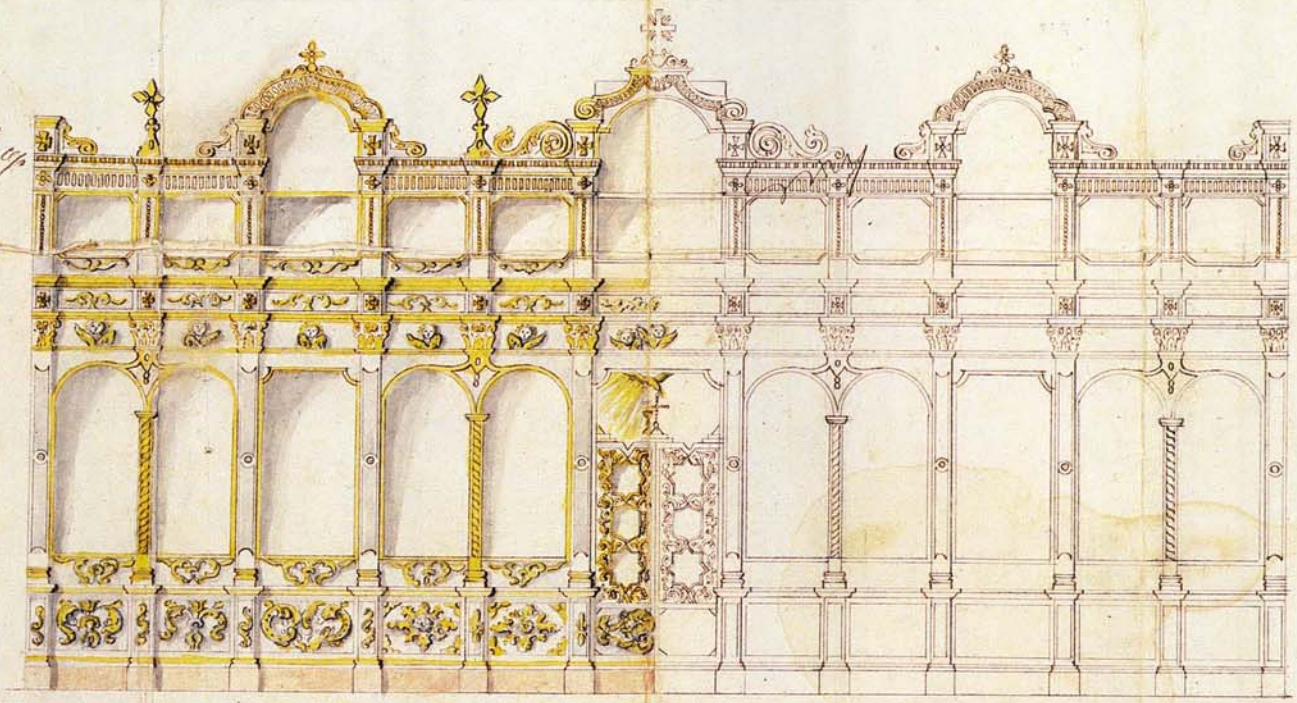


По сему рисунку благословляется устроить иконостас в Никольском приходе Холмогорского уезда.
Архангельский Епископ Макарій.
20 Марта 1877 года.

Ц

ИКОНОСТАСЪ
предположенный снова устроится.

Цена 1000 руб. сер.



Цена 700 руб. сер.

планъ.

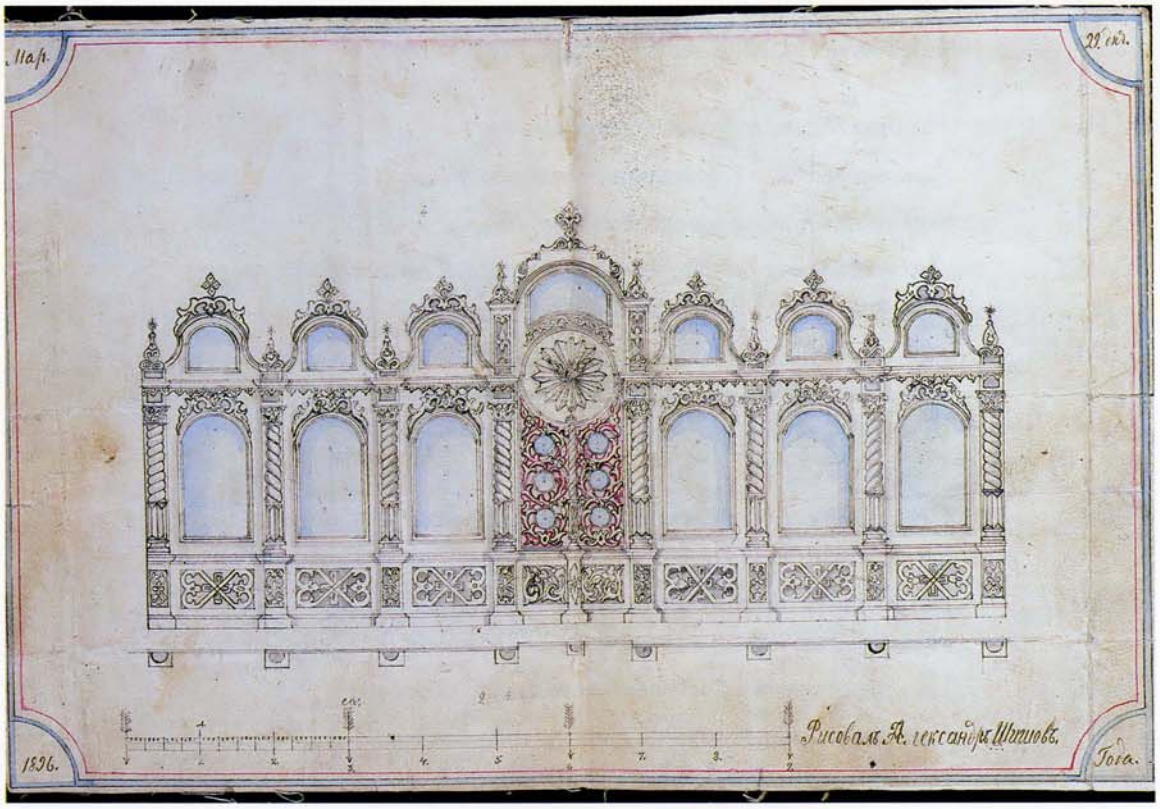




Октября 1 дня 1875 года. Чертилъ, Художникъ С. Сметковъ.

Кат. 194.
(На с. 121)
Проект иконостаса
Никольской церкви
Шиленгского прихода
Шенкурского уезда.
1830 г.
А.М. Бубнов,
П.С. Насонкин
(город Великий Устюг).

Project of the icon-stand
of Nikolskaya Church,
Shilengsky parish,
Shenkursk district. 1893.
A.M. Bubnov,
P.S. Nasonkin
(Veliky Ustiug town.)
(On p. 121)

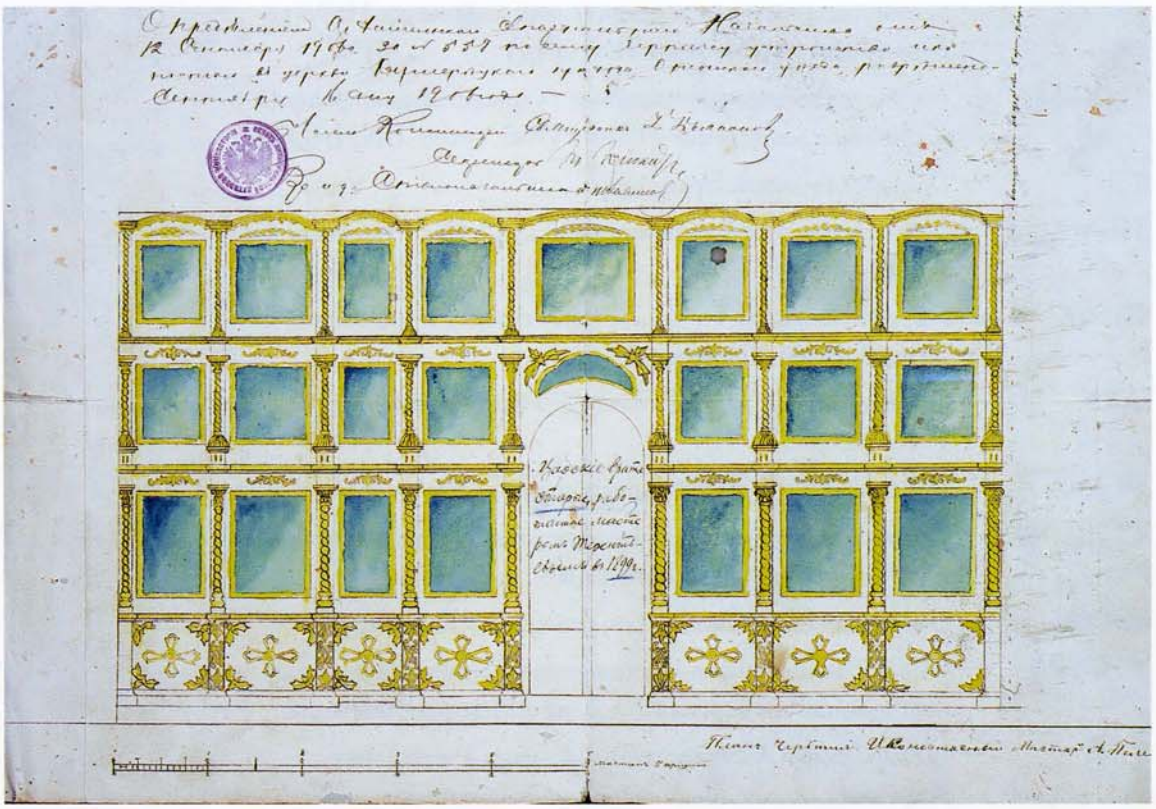


Кат. 200.
Проект иконостаса.
1896 г. А.И.Шишов

Project of the icon-stand.
1896. A.I.Shishov

Кат. 204.
Проект иконостаса Вознесенской церкви Кушерецкого прихода
Онежского уезда. 1906 г. А.И.Пелевин

Project of the icon-stand of the Church of the Ascension,
Kusheretsky parish, Onega district. 1906. A.I.Pelevin



Кат. 197.
(На с. 122)
Проект иконостаса
церкви
Никольского прихода
Холмогорского уезда.
1875г. С.Снетков.

Project of the icon-stand
of the Church
of St Nicholas parish,
Kholmogorsky district.
1875. S.Snetkov.
(On p. 122)

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АГВ – Архангельские губернские ведомости

АЕВ – Архангельские епархиальные ведомости

АКМ – Архангельский краеведческий музей

АМДЗ – Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»

АОМИИ – Архангельский областной музей изобразительных искусств (с 1994 г. – Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»)

ВХПО – Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е.В.Вучетича

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря (с 1974 г.)

ГААО – Государственный архив Архангельской области

ГАВО – Государственный архив Вологодской области

ГИМ – Государственный Исторический музей

ГНИМА – Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева

ГРМ – Государственный Русский музей

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея

ГЦХНРМ – Государственная центральная художественная научно-реставрационная мастерская имени академика И.Э.Грабаря (1966–1974, ныне ВХНРЦ)

ГЦХРМ – Государственные центральные художественные реставрационные мастерские (1944–1966, ныне ВХНРЦ)

ГЭ – Государственный Эрмитаж

ИИМК – Институт истории материальной культуры Российской Академии наук

КИАХМЗ – Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ЛХУ – Ленинградское художественное училище имени Н.К.Рериха

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

СГИАПМЗ – Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

СИХМ – Сольвычегодский историко-художественный музей

СНРПМ – Специализированная научно-реставрационная и производственная мастерская № 2, в/о Центрреставрация

ЦГА – Центральный государственный архив Республики Карелии

Каталог

Catalogue

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Экспонаты выставки сгруппированы в четыре раздела по тематическому принципу. В пределах каждого раздела экспонаты выстроены по хронологии создания.
Нумерация принята единая, сквозная.
Каждое каталожное описание содержит:

1) название;
2) время создания;
3) принадлежность музею, инвентарный номер или номер по книге поступлений (КП);
4) размеры (в см), материал и техника изготовления;
5) сведения о происхождении и истории памятника;
6) сведения о реставрации (с указанием времени и организации, в которой реставрировался памятник);
7) иконографические пояснения (перечень клейм, избранных святых); воспроизведение надписей (славянские буквы, отсутствующие в современном алфавите, заменены созвучными, выносные буквы внесены в строку, утраченные буквы восстановлены и заключены в квадратные скобки, места буквенных и текстовых утрат заключены в круглые скобки, буквенные цифровые обозначения переведены, сохранены некоторые грамматические особенности написания текстов, в частности, буква «Ъ»; исключение составляет третий раздел каталога, в котором монограммы и криптограммы поклонных крестов воспроизведены без изменений. Транскрипции криптограмм приводятся в скобках, когда они встречаются в тексте первый раз);
8) литература, в которой упоминается памятник;
9) письменные источники;
10) примечания.

Если сведения об экспонируемом памятнике неполные, некоторые графы каталожного описания могут опускаться.

Станковая скульптура



1

Никола Можайский

XVI век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 5-ДРС.
160 x 80 x 50
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ,1993-1994).



2

Киот для скульптуры, со створами

XVI век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 146-ДРС, 568/1,2-ДРЖ.
131 x 78 x 30 (киот);
128,5 x 33,5 x 2,3; 123,7 x 32,3 x 2 (створы)
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.
Створы вывезены в 1965 году экспедицией АОМИИ (В.А.Беднов, Г.В.Цируль) из Никольской церкви (1700) села Едома Пинежского района. Киот вывезен в 1968 году из колокольни той же церкви совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева.

РЕСТАВРАТОР
О.Н.ТРОФИМОВ (ГЦХНРМ, 1970-1973).

На одной стороне створ — изображения Георгия и Димитрия Салунских в рост, в воинских доспехах. На лицевой стороне — композиция «Происхождение Честнаго Животворящего Креста Господня».

ЛИТЕРАТУРА:

VII выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных ГЦХНРМ имени академика И.Э.Грабаря: Каталог. —М., 1975. — С. 203-204.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 136.



3

Никола Можайский,

в киоте, со створами

XVI век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 43-ДРС.

200 x 216 x 26

Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.

Створы вывезены в 1958 году Первой Онежской экспедицией ГЦХРМ из Никольской церкви (1670) деревни Петуховской (Волосово) Каргопольского района. Киот со скульптурой Николы Можайского вывезен из той же церкви в 1962 году совместной экспедицией ГЦХРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева. Скульптура поступила в музей в 1966 году.

РЕСТАВРАТОРЫ

А.П.ЕГОРОВ, О.Н.ТРОФИМОВ, С.В.ЯМЩИКОВ (ГЦХНРМ, 1973–1974).

На лицевой стороне створ — живописные изображения святых Бориса и Глеба в рост. В верхней части — Богоматерь и благословляющий Христос, в круглых клеймах.

На обратной стороне створ — живописный Голгофский крест с орудиями страстей на фоне Иерусалимской стены.

ЛИТЕРАТУРА:

VI выставка реставрации и консервации произведений искусства: Каталог. — М., 1963. — С. 22; Русская деревянная скульптура и декоративная резьба: Каталог. — М., 1964 . — С. 31; Померанцев Н.Н. Русская деревянная скульптура. — М., 1967. — Ил. 26, 27; Соломина В.П. Искусство древнего Севера. — Архангельск, 1967. — С. 7,8, ил. 13; La grande tradition du bois sculpté russe ancien et moderne. Collection des musées soviétiques. — Paris, 1973. — №149; Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. — М., 1974. — С. 167, 171, ил. 151; VII выставка ГЦХРНМ. — С. 191, 192, 202; Гунн Г.П. Каргополье — Онега. — М., 1974. — С. 77-80; Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Вокруг Архангельска. — М., 1978. — С. 107-109; Бочаров Г.Н. Русская деревянная скульптура. // Дерево в архитектуре и скульптуре славян. — М., 1987. — С. 127-151; Дергачев Б.А. К вопросу о возникновении скульптурного образа Николы Можайского.//Скульптура. Прикладное искусство. Реставрация. Исследования: Сборник научных трудов ВХНРЦ имени академика И.Э.Грабаря. — М., 1993. — С. 158-170.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 1, 17; ТК. 72-12/48.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скульптура находилась в местном ряду иконостаса Никольской церкви. Створы от киота найдены укрепленными на стене церкви, использовались как иконы.



4

Никола Можайский, в киоте

Конец XVI – XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КП. 1744.

166 x 108 x 16

Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.

Происходит из Вознесенской церкви Свято-Духовского прихода города Каргополя. Поступила в музей в 1932 году.

РЕСТАВРАТОР

О.Н.ТРОФИМОВ (ВХНРЦ, 1983–1985).

ЛИТЕРАТУРА:

Н.Ш. Слава святителя Николая Чудотворца в Олонецком крае.//Олонецкие епархиальные ведомости, 1909, № 2. — С. 40; Докучаев-Басков Ф.К. Каргополь: Беглый очерк города. — Архангельск, 1913. — С. 11; Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия и предметы домашнего обихода. — М., 1911-1914. — Вып. X.— Табл. 143; Никольский В.Н. История русского искусства. — Берлин, 1923. — Вклейка; Бочаров Г.Н. — С. 127-151; IX выставка произведений искусства, реставрированных ВХНРЦ имени академика И.Э.Грабаря: Каталог. — М., 1988. — С. 179; Трофимов О.Н. Реставрация полихромной скульптуры «Никола Можайский» XVII века из Каргопольского краеведческого музея. //Реставрация и исследование темперной живописи и деревянной скульптуры: Сборник научных трудов Всерос-

сийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э.Грабаря. — М., 1990. — С. 130-134.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. ТК. 72-12/1, 73; ГААО. Ф. 104. Оп. 3. Ед .хр. 18. Л. 2 об., 45 об.; ГАВО. Ф. 2038. Оп. 1. Ед. хр.49; КИАХМЗ. КП. 5702. Л. 12, 17, 22, 29, 31, 36; ЦГА Карелии. Ф. 27. Оп. 2. Ед. хр. 4/54а. Л. 41-42.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура находилась в первом ярусе иконостаса церкви, у южной стены. В холодное время года переносилась в зимнюю Вознесенскую церковь и ставилась в специальную нишу. У Николы была серебряная позолоченная митра (не сохранилась) с чеканной надписью вдоль нижнего края: «Изображен сей венец обещанием Каргопольского воеводы Ивана Михайлова Спасителева 1748 году октября 14». В XIX веке у скульптуры были закрывающиеся створы, с изображениями Зосимы и Савватия Соловецких.



5

Никола Можайский, в киоте
Конец XVI — XVII век
Архангельский областной музей изобразительных искусств, 95-ДРС.
192 x 128 x 20
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1970 году из деревни Луги Плесецкого района экспедицией АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР
О.Н.ТРОФИМОВ (ВХНРЦ, 1991—1993).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр.168.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Вывезена из частного дома. По легенде, происходит из Благовещенской церкви, стоявшей в деревне Луги и разрушенной в 1930-е годы.



6

Никола Можайский, в киоте
Конец XVI — XVII век
Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КП. 1745.
198 x 148 x 28,5
Дерево, паволока, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
В 1950—1960-е годы скульптура находилась в соборе Рождества Христова города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР
О.Н.ТРОФИМОВ (ВХНРЦ, 1989-1992).

ЛИТЕРАТУРА:
Russian icon 13-19 с.: Каталог выставки «Душа России — икона». — S.l., 1992—1993. — С. 88.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. ТК. 72-12/71.



7

Чудо Георгия о змие

Первая половина XVII века

Сольвычегодский историко-художественный музей, 68-ск.

139,8 x 101 x 20

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Происходит из северного придела Благовещенского собора города Сольвычегодска.

РЕСТАВРАТОР

В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ,1981-1983).

ЛИТЕРАТУРА:

Макаренко Н. Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. —Пг., 1918. — С. 112; IX выставка ВХНРЦ. — С. 176-181.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скульптура вмонтирована в киот XIX века.



8

Святая Екатерина. XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 131-ДРС.

130 x 65 x 14

Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.

Вывезена в 1966 году совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева из церкви Введения Богоматери во храм (1858) на Княжеострове Приморского района. Поступила в музей в 1967 году.

РЕСТАВРАТОР

А.П.ЕГОРОВ (ГЦХРМ, 1968-1969).

В левой руке святой Екатерины — развернутый свиток с текстом молитвы, написанным в XVIII веке: «ГОСПОДИ/ ПРИЗРИ СЪ/ ВЫСОТЫ ТВО/ЕЯ НА ПРЕД/ СТОЯЩИЯ/ ЛЮДИ СИЯ/ И НАСТАВИ/ НА СВЪТЪ/ ИСТИННЫЙ».

ЛИТЕРАТУРА:

La grande tradition ... — № 73; VII выставка ГЦХНРМ. — С. 202-203; Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. — С. 138-140; Мальцев Н.В. Мастера деревянной скульптуры Русского Севера XVII века//Культура Русского Севера. — Л., 1988. — С. 146; Соломина В.П. О деревянной скульптуре начала XVII века// Памятники культуры. Новые открытия (Ежегодник: 1988). — М., 1989. — С. 226-232.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. ТК. 72-12/15.



9

Георгий Победоносец. XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 13-ДРС.

96 x 85 x 15

Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.

Происходит из церкви Михаила Архангела деревни Великодворской. Вывезена в 1941 году из села Юрома Лешуконского района. Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР

В.К.ФИЛИМОНОВ (ГЦХРМ, 1962-1963).

ЛИТЕРАТУРА:

IV выставка [ГЦХРМ].— С. 23; Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы: Каталог.— М., 1964; Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера.— М., 1964.; V выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных ГЦХРМ им. И.Э.Грабаря: Каталог.—М., 1965.; Соломина В.П. 1967. С. 8; Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени.—Л., 1971.; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки.—М., 1988.; Соломина В.П. 1989.

ИСТОЧНИКИ:

ИИМК. Фотоархив. Нег. II-88026, II-88007. Фото О. 1694.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Пинежско-мезенская экспедиция под руководством К.К.Романова зафиксировала в 1927 году данную скульптуру в церкви Михаила Архангела деревни Великодворской.



10

Чудо Георгия о змие, в киоте

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 10-ДРС.
140 x 120 x 17
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.
Вывезена в 1904 году из Богоявленского собора города Мезени в собрание Архангельского епархиального древлехранилища. Поступила в АОМИИ в 1961 году из собрания Архангельского краеведческого музея.

ЛИТЕРАТУРА:
Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. III. — Табл. 41, № 4; Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. — М., 1934. — С. 415, рис. 293; Выставка русской деревянной скульптуры... — С. 10,32; Померанцев Н.Н. Русская деревянная скульптура. — М., 1967. — Ил. 14-17; Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. — С. 109-110; Мальцев Н.В. — С. 131; Соломина В.П. 1989. — С. 226-232.

ИСТОЧНИКИ:
ИИМК. Фотоархив. Фото О. 638.67; ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 9175. Л. 73-74; Оп. 31, Ед. хр. 2322. Л. 1-6; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 14. Л. 7; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 7.



11

Никола Можайский

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 7-ДРС.
158 x 92 x 19
Дерево, паволока, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.
Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
О.Н.ТРОФИМОВ (ГЦХРМ, 1973).

ЛИТЕРАТУРА:
VII выставка ГЦХНРМ. — С. 203.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Левая часть фелони, ниже руки, была утрачена. При реставрации недостающая часть фелони вырезана из липы по аналогии с правой стороной.



12

Никола Можайский

XVII век

Сольвычегодский историко-художественный музей, 16-ск.
142 x 74 x 12
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1994).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура демонстрируется в процессе реставрации.



13

Никола Можайский
XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 132-ДРС.
120 x 50 x 10
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в 1989 году из Ильинского собора города Архангельска.

РЕСТАВРАТОР
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1993—1995).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 904, текущий архив 1988 года (обследование действующих церквей города Архангельска, Ильинский собор).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Длительное время скульптура находилась в алтаре придела Ильинского собора. Последние годы хранилась в кладовой.
На голове Николы была серебряная митра XIX века (хранится в АОМИИ, КП 13995/89).



14

Параскева Пятница, в киоте
Вторая половина XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 12-ДРС.
170 x 95 x 16.
Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, золочение.
Находилась в собрании Архангельского епархиального древлехранилища, куда поступила в 1904 году из Успенской церкви (1674) села Варзуга Кемского уезда. Поступила в АОМИИ в 1961 году из собрания АКМ.
РЕСТАВРАТОР
В.К.ФИЛИМОНОВ (ГЦХРМ, 1964-1965).
В левой руке святой Параскевы — *свиток с текстом Символа веры, заканчивающимся словами:* «ЕДИНОСУЩНА ОТЦУ, ИМ ЖЕ ВСЯ...»
ЛИТЕРАТУРА:
Выставка русской деревянной скульптуры...—С. 15-17; V выставка ГЦХРМ. — С. 77-78; Померанцев Н.Н. — Ил. 35-37; Соломина В.П. — С. 8, ил. 14; La grande tradition... — № 75; Чекалов А.К. — С. 167, ил. 172; Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. — С. 109; Мальцев Н.В. — С. 145; Соломина В.П. 1989.— С. 226-232.
ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 9175. Л .59; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 46, 55; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 7; Нег. 352; ИИМК. Фотоархив. Нег. П-91147.
ПРИМЕЧАНИЕ: *В начале XX века скульптура находилась в кладовой при Успенской церкви села Варзуга.*



15

Никола Можайский, в киоте
со створкой. Конец XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 59-ДРС.
45,7 x 28,3 x 7 (киот);
48,3 x 15 x 1 (створка)
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1967 году из деревни Слобода Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Поженский, В.П.Соломина).
РЕСТАВРАТОР
В.К.ФИЛИМОНОВ (ВХНРЦ, 1984).
На сохранившейся левой створке изображен неизвестный преподобный в схиме (Зосима Соловецкий?). В верхней части створки — изображение Христа.

ЛИТЕРАТУРА:
Возрожденные древности Севера: Каталог выставки (Архангельский областной музей изобразительных искусств). — Архангельск, 1988. — № 35.



16

Никола Можайский

Конец XVII — начало XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 129-ДРС.
160,5 x 109,3 x 28
Дерево, паволока, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота, серебрение.
Вывезена в 1967 году из деревни Никольской Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, Ф.В.Оночин, В.П.Поженский, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОР
Л.А.ДУНАЕВ (ГЦХНРМ, 1968—1970).

ЛИТЕРАТУРА:
La grande tradition... — № 42; VII выставка ГЦХНРМ. — С. 203.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 107.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура найдена экспедицией на чердаке жилого дома. Сохранились две легенды о ее происхождении. Одна из них повествует о том, что скульптура приплыла в деревню по реке. Другая предполагает ее происхождение из местной Никольской часовни.



17

Никола Можайский

Конец XVII — начало XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 116-ДРС.
148,5 x 100 x 28
Дерево, левкас, темпера, масло. Резьба по дереву, роспись. Авторская живопись под записью XIX века.
Вывезена в 1977 году из церкви Рождества Христова (1869) села Прилуки Онежского района экспедицией АОМИИ (З.Д.Кулешова, Н.А. Яриновская).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 329а; ГААО. Ф. 1555. Оп. 1. Ед. хр.3. Л. 2.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Упоминание о скульптуре есть в описи церкви Рождества Христова (1701) Прилуцкого прихода за 1767 год: «За правым крылосом образ Николая Чудотворца резной, в киоте резном и с короной, позлащенные, пред ним лампада медная резная». Сохранилась медная митра XIX века, относящаяся к этой скульптуре. На ней — чеканное изображение поясного деисуса, на обороте надпись темной краской: «Прилуки» (АОМИИ, НВФ. 645).



18

Никола Можайский

Конец XVII — начало XVIII века

Сольвычегодский историко-художественный музей, 2-ск.
110 x 71 x 9,5
Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1984-1985).



19

Никола Можайский

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 147-ДРС.
79 x 59 x 12
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1986 году из Никольской церкви (1657) села Койнас Лешуконского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова).

РЕСТАВРАТОРЫ
Е.Е.ЕРМАКОВА, О.Н.ТРОФИМОВ (ВХНРЦ, 1992-1994).

ЛИТЕРАТУРА:
Russian icon... — С. 88.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 60, 137.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура найдена в сарае жилого дома. По легенде, хозяева забрали ее, когда закрывали Никольскую церковь села Койнас.



20

Никола Можайский

XVIII век

Сольвычегодский историко-художественный музей, 7-ск.
68 x 34 x 10
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в музей из Благовещенского собора города Сольвычегодска.

РЕСТАВРАТОР
М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1982-1989).

ЛИТЕРАТУРА:
Макаренко Н. — С. 112; IX выставка ВХНРЦ. — С. 179; Сокровища русского религиозного искусства: Каталог выставки. — Париж, 1989. — С. 51,52.



21

Никола Можайский, в киоте, со створами

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 18-ДРС.
99 x 81 x 8,5
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1958 году экспедицией ГЦХРМ под руководством Н.Н.Померанцева из церкви Флора и Лавра села Астафьево Каргопольского района.
Поступила в музей в 1965 году.

РЕСТАВРАТОР
О.Н.ТРОФИМОВ (ГЦХРМ, 1963).
На створах киота изображены в рост святые: Модест, патриарх Иерусалимский, и Симеон Богоприимец. В верхней части створ —Богоматерь и Христос, в круглых клеймах, солнце и луна.

ЛИТЕРАТУРА:
IV выставка [ГЦХРМ]. — С. 24; La grande tradition... — № 226; 1000-летие русской художественной культуры. — С. 401, ил. 363.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 1, 2.



22

Никола Можайский

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КП. 7348.
153 x 81 x 45
Дерево, левкас, темпера, масло.
Резьба по дереву, роспись. Авторская живопись под записью.

Вывезена в 1968 году экспедицией ГЦХНРМ под руководством Н.Н.Померанцева из часовни деревни Киселевской Каргопольского района. Поступила в музей в 1987 году.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 109, 135; ТК. 72-12/67, 68.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура была помещена в киот, на обороте которого — надпись, содержащая сведения о поновлении живописи: «1809 года Генваря 10 дня попра[вле]но крестеянин: часовенным старостой Андре[е]м Калининым, мастером Комстромской губернии Андре[е]м Андреевым».
Скульптура экспонируется в процессе реставрации.



23

Параскева Пятница

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 11-ДРС.
77,4 x 35,5 x 2,5
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, серебрение.

Вывезена в 1904 году из Кяндского прихода Онежского уезда в Архангельское епархиальное древлехранилище. Оттуда поступила в собрание Северного краевого музея (позже АКМ). Передана в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
Л.А.ДУНАЕВ (ГЦХНРМ, 1970).

На свитке — надпись в шесть строк: ВЕРУЮ/ ВО ЕДИНА/ГО БОГА ОТЦА/ ВСЪДЕР/ЖИТЕЛЯ/ ТВОРЦА... (Символ веры).

ЛИТЕРАТУРА:
Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. IX. — Табл. 130, № 1; 1000-летие русской художественной культуры. — С. 401, ил. 364.

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 9175. Л. 59; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 14. Л. 40-40об.; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 17, 27; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 7.



24

Христос в темнице

XVIII век

Яренский краеведческий музей, КП. 857.
108 x 44 x 61
Дерево, левкас, темпера, масло.
Резьба по дереву, роспись.
Происходит из церквей Ленского района.

РЕСТАВРАТОР
Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).



25

Христос в темнице

XVIII век

Яренский краеведческий музей, КП. 861.
114 x 44 x 65
Дерево, грунт, масло.
Резьба по дереву, роспись.
Происходит из церквей Ленского района.

РЕСТАВРАТОР
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура экспонируется в процессе реставрации.



26

Предстоящая
(из композиции «Распятие»)

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 148-ДРС.
23 x 9 x 4
Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Происходит из деревни Луда Приморского района.



27-28

Богоматерь и Иоанн Богослов
(из композиции «Распятие»)
Вторая половина XVIII века

Сольвычегодский историко-художественный музей, 36 ск, 37 ск.
21,5 x 7 x 5; 21,5 x 8 x 6
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.

Вывезены в 1936 году из церкви Дмитрия Солунского села Верхняя Уфтюга Красноборского района.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1989—1990).



29

Христос в темнице

Вторая половина XVIII века

Сольвычегодский историко-художественный музей, 35-ск.
17,5 x 6 x 8
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.

В 1933 году вывезена из одной из церквей Великого Устюга.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1989).



30

Христос в темнице

Вторая половина XVIII — начало XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 133-ДРС.
104 x 36 x 41
Дерево, грунт, масло.
Резьба по дереву, роспись.
Происходит из церкви деревни Куфтыревская (Погост) Коношского района. Поступила в музей в 1990 году из поселка Заречный того же района. Экспедиция АОМИИ (Н.П.Лютикова, С.В.Неверович).

РЕСТАВРАТОРЫ
Б.А.ДЕРГАЧЕВ, М.Н.ГЕОРГИЕВА (ВХНРЦ, 1991—1992).



31

Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом и припадающей Марией Магдалиной

Конец XVIII — начало XIX века

Сольвычегодский историко-художественный музей, КП. 2932.
48 x 10 x 14
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1989).



32

Христос в темнице

Первая половина XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 93-ДРС.
127 x 57 x 62
Дерево, левкас, темпера, масло.
Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1970 году. Экспедиция АОМИИ.

РЕСТАВРАТОРЫ
В.Ю.БАРАНЕНКОВ, Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).



33

Христос в темнице

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КП. 1742.
134 x 55 x 65
Дерево, левкас, масло.
Резьба по дереву, роспись.

Происходит из часовни Юхневского прихода Каргопольского уезда. Поступила в музей в 1935 году.

РЕСТАВРАТОР
С.А. СУБАЧЕВ (СИХМ, 1994).



34

Христос в темнице

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, КП. 1743.
126 x 46 x 63
Дерево, левкас, масло.
Резьба по дереву, роспись.

Происходит из часовни Юхневского прихода Каргопольского уезда. Поступила в музей в 1935 году.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптуры № 33 и 34 поступили в музей с сопроводительной запиской заведующего Каргопольским музеем С.А. Сергиевского: «Христы местной работы».



35

Распятие

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 176-Д.
49 x 45 x 6,5 (без креста)
Дерево, паволока, левкас, масло.
Резьба по дереву, роспись.

Вывезена из деревни Слобода (Калитинка) Каргопольского района. Экспедиция КИАХМЗ (В.А.Шевелев). Поступила в музей в 1984 году.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Крест был утрачен, восполнен при реставрации скульптуры.



36-38

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом
XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 48-ДРС, 49/1,2-ДРС.
25,6 x 26 x 2; 30 x 8,5 x 4;
29 x 8,5 x 4
Дерево, грунт, масло.
Резьба по дереву, роспись.

Поступило в музей от жителей деревни Фомино Красноборского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОРЫ
Л.А.КОЛОГРИВОВА (ГИМ, 1993),
Р.В.ЗАМКОВОЙ, И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1993—1994).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 99.



39

Никола Можайский

XIX век

Сольвычегодский историко-художественный музей, 1-ск.
148 x 78 x 20
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей из Введенского монастыря города Сольвычегодска.

ЛИТЕРАТУРА:
Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск, Великий Устюг, Тотьма. — М., 1983. — С. 76.



40

Крест запрестольный

Конец XVII века

(с переделками XVIII — XIX вв.)

Яренский краеведческий музей, КП. 852.

183 x 117 x 10

Дерево, левкас, темпера, масло.

Резьба по дереву, темперная живопись, роспись, позолота.

Происходит из церквей Ленского района.

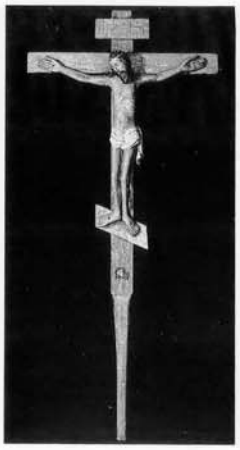
РЕСТАВРАТОР

В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — накладная фигура распятого Христа. На концах креста — четырехлепестковые розетки, в которые заключены круглые живописные клейма с изображением Саваофа, Богоматери, Иоанна Богослова. На обороте, в центре, в круглом клейме — живописное изображение Симеона Богоприимца с Христом на руках.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Крест экспонируется в процессе реставрации.



41

Крест запрестольный

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 57-ДРС.

131 x 57,6 x 2,6

Дерево, левкас, масло.

Резьба по дереву, роспись.

Вывезен в 1967 году из Тихвинской церкви (1865) села Верхняя Мудьюга Онежского района экспедицией АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР

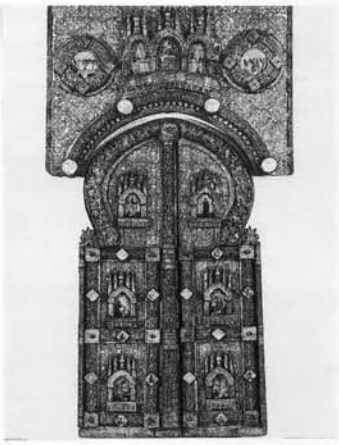
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ,1994).

На кресте — накладная фигура распятого Христа. На обороте —живописное изображение благоразумного разбойника, распятого на кресте.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 106.

Скульптурный и орнаментальный декор иконостасов, резные киоты



42

Царские врата с сенью

XVI век (с переделками XVII века)

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 9-ДРС, 124-ДРС.

164 x 43,2 x 8,2 (правая створа);

165 x 50 x 10 (левая створа);

89,5 x 124 x 8 (сень)

Дерево (липа, сосна), бумага, слюда, олово, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, ажурное литье, позолота.

Происходят из Дмитриевской церкви (1738) на Куростров Холмогорского района. Находились в собрании Архангельского епархиального древлехранилища, откуда поступили в собрание Северного краевого музея.

Врата переданы в АОМИИ из Архангельского краеведческого музея в 1961, а сень — в 1971 году.

РЕСТАВРАТОР

Л.А.ДУНАЕВ (ГЦХНРМ, 1971—1976).

На сени — арочная композиция, состоящая из трех частей, в центре ее — «Ветхозаветная Троица», по бокам — «Евхаристия». По сторонам, в круглых клеймах, — «Омовение ног» и «Тайная вечеря».

На створах Царских врат — живописные композиции: «Благовещение» и четыре евангелиста. На ромбах, находящихся на перекрестии рельефных валиков, — живописные поясные изображения пророков со свитками: Соломона, Гедеона, Илии, Ионы, Самуила, Захарии, Даниила (некоторые изображения утрачены; о том, что они были, известно из письменных источников).

ЛИТЕРАТУРА:

Бугославский Г. Древлехранилище Архангельского Епархиального церковно-археологического комитета//Древности: Труды Императорского Археологического общества. Т. XXI. — М., 1906. — С.70; Бобринский А.А. 1911—1914. — Вып. XII. — Табл. 178, №4; La grande tradition... — № 70; VII выставка ГЦХНРМ. — С. 193; Реставрация музейных ценностей в СССР. Всесоюзная выставка: Каталог. Т. I. — М., 1975. — С. 123, 130; Возрожденные древности Севера. — № 34.

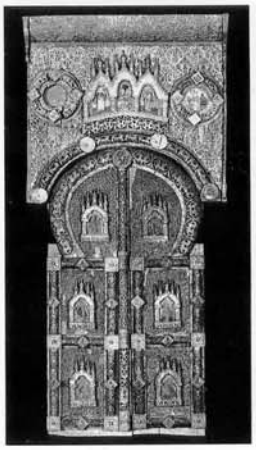
ИСТОЧНИКИ:

ГААО. Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 66. Л. 26; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 68. Л. 11; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 4-5; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 6. Л. 42; Ф. 29. Оп. 4. Ед. хр. 5138. Л. 93.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В литературе ошибочно указывается происхождение данных Царских врат из села Заостровье под Архангельском. Письменные источники указывают на происхождение Царских врат с сенью и столбиками из Дмитриевской церкви на Куростров Холмогорского уезда. В процессе реставрации из створ Царских врат были изъяты текстовые столбцы неизвестного монастыря Холмогорской округи (хранятся в АОМИИ). Столбики от Царских врат утраче-

ны, но по письменным источникам известно, что на них были живописные изображения святителей Петра, Алексия и Ионы Московских, Леонтия Ростовского. Из Заостровского прихода в Епархиальное древлехранилище поступали аналогичные по рисунку Царские врата, но они были украшены «резным золоченым по левкасу орнаментом». В 1889 году эти врата переданы Архангельской Духовной консисторией в Древнехристианский музей Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств (ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 5. Ед. хр. 5138. Л. 106,181).



43 – 44

Царские врата
и сень от Царских врат
XVI век (с переделками XVII века)

Царские врата

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 122-ДРС.
168 x 47,8 x 7; 167,5 x 43,5 x 7,5
Дерево, слюда, левкас, темпера.
Резьба по дереву, темперная живопись, золочение.
Вывезены экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова) в 1982 году из села Яренск Ленского района.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1993-1995).

На створах Царских врат — живописные композиции: «Благовещение» и четыре евангелиста. На ромбах, находящихся на перекрестии рельефных валиков, — живописные поясные изображения пророков со свитками: Илии, Сафонии, Захарии, Моисея, Давида, Даниила, Соломона, Ионы, Исаии, Иакова (некоторые изображения утрачены или плохо сохранились).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. ТК. 72-12/22.

ПРИМЕЧАНИЕ:
В процессе реставрации из створ Царских врат были изъяты бумажные текстовые документы Сольвычегодской приказной избы XVII-XVIII веков (хранятся в АОМИИ).

Сень от Царских врат

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 123-ДРС, 125-ДРС.
110 x 116 x 2,2
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, темперная живопись, золочение.
Поступила в музей в 1981 году из Никольской церкви (1855) в Юрьев-Наволоке Красноборского района. Экспедиция АОМИИ (О.Н.Вешнякова, В.А.Пятых).

РЕСТАВРАТОРЫ
Р.В.ЗАМКОВОЙ, Р.С.СТУДЕННИКОВ (ВХНРЦ, 1993—1995).

На сени — арочная композиция, состоящая из трех частей, в центре ее — «Ветхозаветная Троица», по бокам — два ангела, с рипидами. По сторонам, в круглых клеймах, — «Евхаристия» (живопись сохранилась только на левом клейме). В круглых медальонах, расположенных в нижней части сени, — живописные изображения неизвестных святителя и митрополита.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Царские врата (№ 43) и сень были вывезены экспедициями музея из разных мест, однако — предположительно — являются частями одного комплекса.



45

Никола Зарайский, в киоте

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 838-ДРЖ.

46 x 37 x 6 (киот);

21,5 x 17,5 x 2,5 (икона)

Дерево (липа), левкас, темпера.

Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.

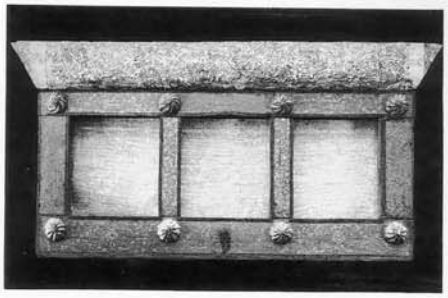
Происходит из Никольской церкви (1670) деревни Петуховская (Волосово) Каргопольского района. Вывезена в 1958 году Первой Онежской экспедицией ГЦХРМ под руководством Н.Н.Померанцева. Поступила в музей в 1966 году.

РЕСТАВРАТОР

А.Н.РЯБИНИНА (ГЦХРМ, 1959—1960).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Аналогичный киот есть в собрании Государственного Эрмитажа. Он вывезен из Благовещенской церкви (1795) села Турчасово Онежского района. Опубликован: Бобринский А.А. 1911 — 1914. — Вып. III. — Табл. 39.



46

Киот для трех икон

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 149-ДРС.

84,7 x 42,2 x 6,4

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота.

К киоту прикреплена коруна, изогнутая по торцу. Происходит из церкви Входа Господня в Иерусалим (1753) села Верхняя Мудьюга Онежского района. Вывезена в 1971 году совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева.

РЕСТАВРАТОР

О.Н.ТРОФИМОВ (ГЦХНРМ, 1973).

ЛИТЕРАТУРА:

VII выставка ГЦХНРМ. — С. 204.





47-48

Резные навершия
(детали иконостаса)

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 104-ДРС, 106-ДРС.

29 x 56 x 1; 29 x 64 x 1

Дерево. Резьба по дереву, позолота.

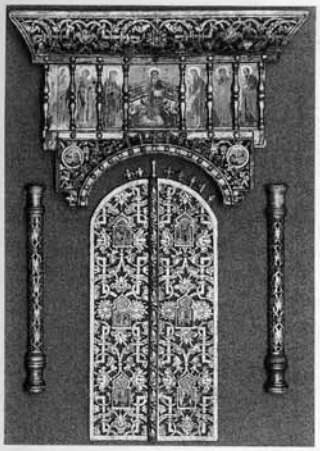
Происходят из придела Рождества Богородицы Вознесенской церкви (1654) деревни Пияла Онежского района. Вывезены в 1971 году совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева.

ИСТОЧНИКИ:

АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 202; ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Ед. хр. 258. Л. 227-228; ИИМК. Фотоархив. Нег. II-83970.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Навершия размещались над иконами местного ряда иконостаса. В описях церкви они называются «щит резной».



49

Царские врата с сенью

Вторая половина XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 35-ДРС.
162 x 39,5 x 6,5; 158,5 x 35,7 x 2,8 (створы),
110 x 168 x 18,5 (сень)

Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, темперная живопись, золочение.

Поступили в музей в 1965 году из Вознесенской церкви (1669) села Кушерека Онежского района. Совместная экспедиция АОМИИ и ГРМ (Н.В.Мальцев, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОР
А.К.ЛИСИЦЫН (ГЦХНРМ, 1966).

На сени, в двух круглых клеймах, — живописная композиция «Евхаристия». На сени, под коруной, — ростовой семифигурный деисусный чин, иконы которого разделены деревянными балясинами.
На створах врат — «Благовещение» и четыре евангелиста.

ЛИТЕРАТУРА:
Искусство древнего Севера. По залам музея. — Архангельск, 1967. — С. 9; Мальцев Н.В. — С. 138; Левина Т.В. К вопросу об истории развития пропильной резьбы в последней четверти XVI — начале XVIII века (по материалам Царских врат иконостасов)// Коломенское: Материалы и исследования. — М., 1993. — Вып. 4. — С. 172-194.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. ТК. 72-1/4; Оп. 3-Н. Ед. хр. 55, 56, 232; ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. Ед. хр. 10189; ГНИМА. Фототека. Фото 31027/142; ИИМК. Фотоархив. Нег. II-14010, II-83940. Фото 0. 636. 22-26.

ПРИМЕЧАНИЕ:
После создания в 1911 году в Вознесенской церкви нового иконостаса древние Царские врата с сенью, по распоряжению епископа Архангельского и Холмогорского Михея, были изъяты из иконостаса и помещены «в виде иконы в церкви» у стены.



50-55

Столбики иконостаса

Вторая половина XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств,
35/4-9 -ДРС.
118 x 12 x 11; 118 x 12 x 11;
64 x 10,5 x 8; 63,5 x 10 x 8,3;
60,5 x 10 x 8,5; 66 x 10,3 x 8,5

Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

Поступили в музей в 1965 году из Вознесенской церкви (1669) села Кушерека Онежского района. Совместная экспедиция АОМИИ и ГРМ (Н.В.Мальцев, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОР
А.К.ЛИСИЦЫН (ГЦХНРМ, 1966).



56

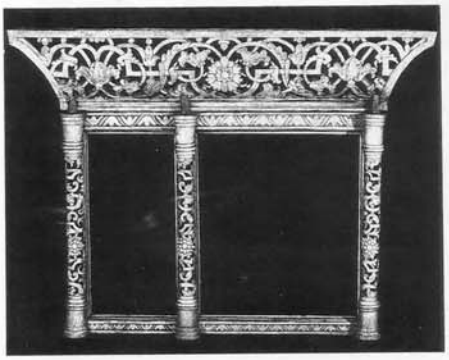
Резное навершие
(деталь иконостаса)
Вторая половина XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 20-ДРС.
109,5 x 25 x 7,8

Дерево. Резьба по дереву, позолота.

Поступило в музей в 1965 году из Вознесенской церкви (1669) села Кушерека Онежского района. Совместная экспедиция АОМИИ и ГРМ (Н.В.Мальцев,В.П.Соломина).

ПРИМЕЧАНИЕ:
Резное навершие размещалось над иконой местного ряда иконостаса.



57

Киот для двух икон
Конец XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 112/1,2-ДРС.
29 x 132,4 x 2,7; 73 x 104,5 x 7

Дерево. Резьба по дереву, позолота.

Происходит из церкви Святого Климента папы Римского (1690-е годы) деревни Макарьино Онежского района. Вывезен в 1971 году совместной экспедицией АОМИИ и ГЦХНРМ под руководством Н.Н.Померанцева. Поступил в музей в 1972 году.

РЕСТАВРАТОРЫ
А.Р.КНЯЗЕВ, Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 202.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Киот своим орнаментом и резьбой близок к комплексу Царских врат и столбиков из Вознесенской церкви села Кушерека (см. каталог № 49-56). Они, вероятно, принадлежат руке одного мастера.



58

Сень от Царских врат
Конец XVII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 150-ДРС.
119 x 73 x 5

Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезена в 1958 году Первой Онежской экспедицией ГЦХРМ под руководством Н.Н.Померанцева из Благовещенской церкви (1692) города Каргополя. Поступила в музей в 1988 году.

РЕСТАВРАТОР
А.П.ЕГОРОВ (ГЦХРМ, 1964).

На сени — рельефные изображения Саваофа, Святого Духа в виде голубя, двух херувимов, двух ангелов с рипидами.

ЛИТЕРАТУРА:
Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. — С. 34; Возрожденные древности Севера. — № 36.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед.хр.1; ТК.72-12/33.



59

Ангел
Конец XVII века

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 139-Д.
34,5 x 11 x 6,5
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в музей в 1983 году.

РЕСТАВРАТОР
Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).



60

Царские врата
Конец XVII — начало XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 151-ДРС.
145,5 x 37 x 2,3; 145 x 37 x 2
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.
Вывезены в 1963 году экспедицией ГРМ (Е.Д.Мальцев, Э.С.Смирнова) из церкви Флора и Лавра (1753) села Литвиново Шенкурского района. Поступили в АОМИИ в 1993 году из Шенкурского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОРЫ
В.Ю.БАРАНЕНКОВ, Б.А.ДЕРГАЧЕВ, А.М.МОЛЧАНОВА, М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1986, 1994).

Сохранились два живописных клейма с изображением евангелистов Луки и Матфея.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед.хр.32.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Аналогичные по резьбе и орнаменту Царские врата вывезены из села Ямская Гора Шенкурского района (собрание АОМИИ, 36-ДРС, 40-ДРС).



61

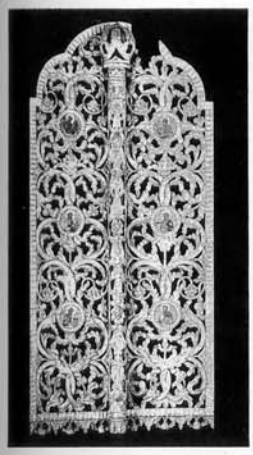
Створа Царских врат
Конец XVII — начало XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 42-ДРС.
177 x 43 x 2,2
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.
Поступила в музей в 1966 году из Вознесенской церкви села Ямская Гора Шенкурского района. Экспедиция АОМИИ (В.А.Беднов, Е.И.Ружникова).

РЕСТАВРАТОР
Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1993).

Сохранились два живописных клейма с изображением Богоматери и Иоанна Богослова.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед.хр.82,90.

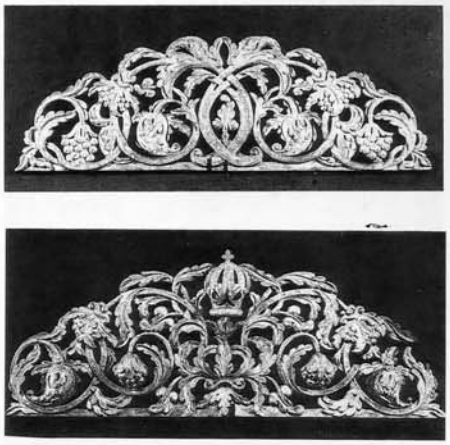


62

Царские врата
Около 1700 года

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 21/1,2-ДРС.
174 x 47 x 2,9; 177 x 42 x 2,9
Дерево, левкас, темпера, масло.
Резьба по дереву, живопись (смешанная техника), позолота.
Вывезены в 1965 году из Никольской церкви (1638) села Малошуйка Онежского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, В.Ф.Шереметьевский).
На Царских вратах — шесть круглых живописных клейм с изображением «Благовещения» и четырех евангелистов.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед.хр.55; ГААО. Ф.29. Оп.31. Ед.хр.218. Л.337; Ф.462. Оп.1. Ед.хр.28. Л.7об.; ИИМК. Фотоархив. Нег.II-92130; ИИМК. Рукописный архив.Р-Ш. №128. Л.6а.



63-64

Резные навершия (детали иконостаса)
Около 1700 года

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 23-ДРС, 24-ДРС.
91 x 33,5 x 1,5; 98 x 32,5 x 2
Дерево. Резьба по дереву, позолота.
Вывезены в 1965 году из Никольской церкви (1638) села Малошуйка Онежского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, В.Ф.Шереметьевский).

РЕСТАВРАТОРЫ
В.Ю.БАРАНЕНКОВ, А.М.МОЛЧАНОВА, М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1986).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед.хр.55; ИИМК. Фотоархив. Нег.II-92130.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Резные навершия крепились над киотами икон местного ряда иконостаса.



65

Царские врата
Середина XVIII века

Сольвычегодский историко-художественный музей, 42/1,2 ск.
232 x 111 x 3,5
Дерево, левкас, темпера, масло.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

РЕСТАВРАТОРЫ
И.Д.БАРАБАНОВ, Р.В.ЗАМКОВОЙ, А.Р.КНЯЗЕВ, Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На створах Царских врат — горельефные изображения четырех евангелистов, указывающих на раскрытую книгу с текстом (Евангелие от Иоанна): В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО, И СЛОВО БЫЛО У БОГА, И СЛОВО БЫЛО БОГ. ОНО БЫЛО В НАЧАЛЕ У БОГА. ВСЕ ЧРЕЗ НЕГО НАЧАЛО БЫТЬ, И БЕЗ НЕГО НИЧТО НЕ НАЧАЛО БЫТЬ. В НЕМ БЫЛА ЖИЗНЬ, И ЖИЗНЬ БЫЛА СВЕТ ЧЕЛОВЕКОВ. И СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ.





66-69

Евангелисты

XVIII век

Сольвычегодский историко-художественный музей, 69-72 ск.
46 x 21 x 14; 46 x 20 x 15;
47 x 21 x 17; 47 x 21 x 16
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

РЕСТАВРАТОРЫ
Ф.Ф.ЛЯХ, Г.В.ПРУШИНСКИЙ (ГЦХРМ, 1964),
ВАСИЛЬЕВ, Л.А.ДУНАЕВ, Н.А.КРОШЕЧКИН, О.Н.ТРОФИМОВ (ГЦХНРМ, 1966-1968).

ЛИТЕРАТУРА:
Выставка русской деревянной скульптуры... — С. 36; Померанцев Н.Н. Русская деревянная скульптура. — М., 1965. — Ил. 70; La grande tradition... — № 222.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптуры являются частями несохранившихся Царских врат.



70

Царские врата

Середина XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 44-ДРС.
211 x 54 x 8; 203 x 48 x 8
Дерево, масло.
Резьба по дереву, масляная живопись, позолота.
Поступили в музей в 1967 году из Воскресенской церкви (1752) села Пермогорье Красноборского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОРЫ
А.А.КОЗЬМИН, И.В.ВОРОНИН, Р.П.СИДОРОВА (СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ, СНРПМ-2, 1988-1990).

На Царских вратах — шесть живописных клейм с изображением «Благовещения» и четырех евангелистов.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 99; АОМИИ. Фототека. Нег. 1/84.



71-72

Столбики иконостаса

Середина XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 89-ДРС, 90-ДРС.
141 x 13,5 x 20; 143 x 13,2 x 20,5
Дерево. Резьба по дереву.
Вывезены в 1967 году экспедицией АОМИИ из Воскресенской церкви (1752) села Пермогорье Красноборского района (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР
А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:
АОМИИ. Фототека. Нег. 1/84.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Столбики находились в иконостасе по сторонам Царских врат (см. каталог № 70).



73

Царские врата

XVIII век

(с переделками XIX века)

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 45-ДРС.

185 x 47 x 2; 185 x 42,5 x 2,3

Дерево, левкас, темпера, масло.

Резьба по дереву, живопись (смешанная техника), позолота.

Поступили в музей в 1967 году из придела Трех Святителей церкви Входа Господня в Иерусалим (1753) села Верхняя Мудьюга Онежского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

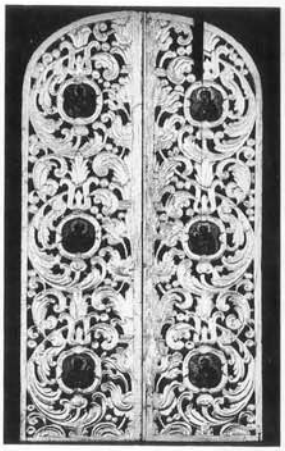
На Царских вратах — шесть живописных клейм с изображением «Благовещения» и четырех евангелистов.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 106; СГИАПМЗ. Нег. всп. ф. 3001.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Царские врата в XIX веке были видоизменены: заново перезолочены, появился дополнительный подзор в основании, частично переписана живопись в клеймах.



74

Царские врата

XVIII век

Красноборский историко-мемориальный и художественный музей, вр.хр. 190, 191.

212 x 50 x 11; 212 x 45,5 x 57

Дерево, левкас, темпера.

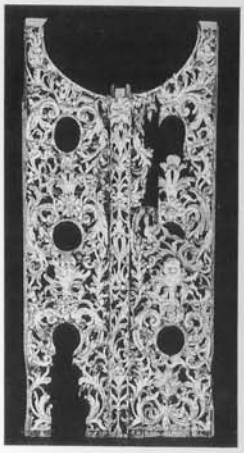
Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.

Происходят из Троицкой церкви села Черевково Красноборского района.

РЕСТАВРАТОРЫ

В.Ю.БАРАНЕНКОВ, Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).

На Царских вратах — шесть живописных клейм с изображением «Благовещения» и четырех евангелистов.



75

Царские врата

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 108/1,2-ДРС.

175,7 x 39,3 x 1,5; 177 x 45,2 x 1,5

Дерево. Резьба по дереву, позолота.

Вывезены в 1971 году совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева из церкви Святого Климента папы Римского (1690-е годы) деревни Макарьино Онежского района. Поступили в музей в 1972 году.

РЕСТАВРАТОРЫ

В.Ю.БАРАНЕНКОВ, А.М.МОЛЧАНОВА, М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1986).

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 202; АОМИИ. Фототека. Нег. 1/83; ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Ед. хр. 176. Л. 431.



76

Иоанн Богослов (?)
(из композиции
«Распятие с предстоящими»)

XVIII век

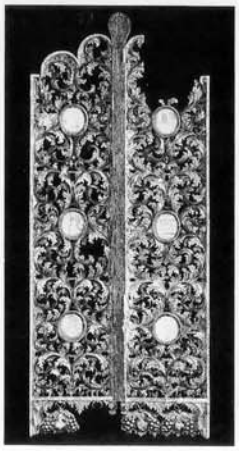
Архангельский областной музей изобразительных искусств, 88-ДРС.

75 x 25 x 11,5

Дерево. Резьба по дереву.

Поступила в АОМИИ в 1970 году из Шенкурского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1995).



77

Царские врата

1760-е годы

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 109/1,2-ДРС.

196 x 41 x 3,3; 196 x 40,2 x 3,3

Дерево, темпера.

Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.

Вывезены в 1971 году совместной экспедицией ГЦХНРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева из Крестовоздвиженской церкви (1767) деревни Макарьино Онежского района. Поступили в музей в 1972 году.

РЕСТАВРАТОРЫ
М.В.ВОРОНИНА, Р.П.ГАЛКИНА, И.В.МАРТЫНОВА (ЦЕНТРРЕСТАВРАЦИЯ, СНРПМ-2, 1993—1995);
Г.В.ЦИРУЛЬ, Л.А.МИРОНОВА (ВХНРЦ, 1995).

На створах Царских врат сохранились четыре живописных клейма: «Богоматерь», «Иоанн Богослов», «Евангелист Матфей», «Евангелист Марк».

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 202; АОМИИ. Фототека. Нег. 1/85.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Аналогичные по резьбе и рисунку Царские врата вывезены из церкви Входа Господня в Иерусалим села Верхняя Мудьюга Онежского района (хранятся в СГИАПМЗ).



78

Ангел

Вторая половина XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 17-ДРС.

125 x 28 x 18

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезена в 1961 году из Никольской церкви (1769) села Конецдворье Приморского района. Совместная экспедиция АОМИИ и ГТГ (М.В.Миткевич, М.А.Реформатская, Н.Б.Салько).

РЕСТАВРАТОР
В.К.ФИЛИМОНОВ (ГЦХНРМ, 1971).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 9.







79-81

Херувимы

Вторая половина XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 15-ДРС, 16-ДРС, 37-ДРС.

33 x 61 x 18; 60 x 22 x 15,5; 65 x 25,5 x 13

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Вывезены в 1961 году из Никольской церкви (1769) села Конецдворье Приморского района. Совместная экспедиция АОМИИ и ГТГ (М.В.Миткевич, М.А.Реформатская, Н.Б.Салько).

РЕСТАВРАТОРЫ

В.К.ФИЛИМОНОВ (ГЦХНРМ, 1971);
Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1993—1994).

ЛИТЕРАТУРА:

La grande tradition... — № 234.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед.хр.9.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Херувимы являлись частью фасадного декора церкви и колокольни. Они крепились на обшивке стен, над окнами.



82

Ангел

Вторая половина XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 145-ДРС.

82 x 36 x 38,5

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Приобретена у частного лица в городе Архангельске. Поступила в музей в 1994 году.

РЕСТАВРАТОР

Л.А.КОЛОГРИВОВА (ГИМ, 1994—1995).

ПРИМЕЧАНИЕ:

По легенде, скульптура происходит из Ухтострова Холмогорского района, куда, по сведениям местных жителей, приплыла по реке. Близка по стилю к скульптурам «Ангел» и «Херувимы» (№№ 78 — 81) из села Конецдворье.



83-84

Богоматерь, Иоанн Богослов (из композиции «Распятие с предстоящими»)

Вторая половина XVIII века

Яренский краеведческий музей, КП. 31, КП. 863.

59 x 31 x 19; 51 x 26 x 6

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Вывезена из церквей Ленского района.

РЕСТАВРАТОР

В.В.СОСКОВ,

под руководством О.Н.ТРОФИМОВА (ВХНРЦ, 1987—1990).



85

Царские врата, с сенью

1780-е годы

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 52-ДРС.

237 x 60 x 4; 237 x 52 x 3,5 (створы); 126 x 106,5 x 3

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, темперная живопись, позолота.

Поступили в музей в 1967 году из церкви Иоанна Богослова (1786) села Ошевенского Каргопольского района. Экспедиция АОМИИ (М.В.Митькевич, Ф.В.Оночин, В.П.Поженский, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОРЫ

Г.В.АВЕРИНА, Л.А.КОЛОГРИВОВА, А.Г.ХАЗАНОВ (АОМИИ, ГИМ, 1993-1994).

На створах Царских врат — пять живописных клейм с изображением «Благовещения» и трех евангелистов. Одно клеймо утрачено. На сени — овальное клеймо «Тайная вечеря».

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 106, 107; Нег. 3404.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Царские врата, аналогичные по стилю и технике резьбы, сохранились в соборе Рождества Христова города Каргополя.

Живопись клейм выполнена иконописцами онежской артели И.И.Богданова-Карбатовского.



86

Богоматерь

Конец XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 14-ДРС.

53 x 18 x 11

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1962 году из собора Рождества Христова города Каргополя. Вывезена совместной экспедицией ГЦХРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева.

РЕСТАВРАТОР

Е.В.ЯРКИНА,

под руководством И.В.ЯРЫГИНОЙ (ЛХУ ИМ. В.А.СЕРОВА, 1987).

ЛИТЕРАТУРА:

Возрожденные древности Севера. — № 39.



87

Богоматерь

Конец XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 160-ДРС.

58 x 19 x 8,6

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1986 году из города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР

И.В.АВЕРИНА (ГТГ, 1993).



88-89

Евангелисты Иоанн и Лука

Конец XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 61/4,5-ДРС.

45 x 29 x 12,5; 44 x 26 x 16

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезены в 1967 году из Воскресенской церкви (1800) села Данилово Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Поженский, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОРЫ

Л.А.ДУНАЕВ, В.Н.КОНОБЕЕВ, В.К.ФИЛИМОНОВ (ГЦХНРМ, 1973,1975); В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1986).

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 107.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скульптуры являются частями несохранившихся Царских врат.



90-92

Ангел

Конец XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 61/1-3-ДРС.

73 x 30 x 14,5; 74 x 28 x 14;

75,5 x 29 x 13

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезена в 1967 году из Воскресенской церкви (1800) села Данилово Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Поженский, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОРЫ

В.Ю.БАРАНЕНКОВ, Р.В.ЗАМКОВОЙ, А.М.МОЛЧАНОВА, М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1986, 1993).

Р.В.ЗАМКОВОЙ, А.Р.КНЯЗЕВ, Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ,1994)

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 107.



93

Ангел

Конец XVIII — начало XIX века

Яренский краеведческий музей, КП.30.
70 x 26 x 11

Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.
Происходит из церквей Ленского района.

РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ,
под руководством В.Ю.БАРАНЕНКОВА (ВХНРЦ, 1987—1990).



94

Ангел

Конец XVIII — начало XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 119-ДРС.
68 x 28 x 22

Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.
Вывезена в 1978 году из Красноборского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова). Поступила в музей в 1979 году.

РЕСТАВРАТОР
М.Н.ЛЕБЕДЬ (ГЭ, 1993).







95-98

Ангелы

Конец XVIII — начало XIX века

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,
КП. 1746, КП. 3313, КП. 3314, КП. 6104.
89 x 34 x 12,6; 88 x 55,5 x 18;
85 x 37 x 18; 39 x 9 x 16,5

Дерево, левкас, масло.
Резьба по дереву, роспись, позолота.

Предположительно, происходят из иконостаса Благовещенской церкви или собора Рождества Христова города Каргополя.

РЕСТАВРАТОРЫ
И.БАЖУТИНА (ВХНРЦ, 1984—1985),
Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).



99

Царские врата

Конец XVIII — начало XIX века

Шенкурский краеведческий музей, КП. 136.

215 x 49 x 6,5; 215 x 54 x 8

Дерево, левкас, темпера, масло. Резьба по дереву, живопись (смешанная техника), позолота.

Поступили в музей в 1963 году из церкви Флора и Лавра (1753) села Литвиново Шенкурского района. Экспедиция ГРМ (Е.Д.Мальцев, Э.С.Смирнова).

РЕСТАВРАТОРЫ
В.Ю.БАРАНЕНКОВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На Царских вратах — шесть живописных клейм с изображением «Благовещения» и четырех евангелистов.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 32.



100

Царские врата, с сенью и коруной
Царские врата и сень — около 1800 года,
коруна — вторая половина XIX века

Резчики Иван и Федор Спицыны (Онежский уезд).

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 113-ДРС.

193 x 59 x 8; 193 x 58 x 5 (створы); 130 x 116 x 5 (сень); 88 x 158 x 13 (коруна)

Дерево. Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезены в 1976 году из Вознесенской церкви (1654) деревни Пияла Онежского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова, В.А.Пятых).

РЕСТАВРАТОРЫ И.Д.БАРАБАНОВ, В.Ю.БАРАНЕНКОВ, Б.А.ДЕРГАЧЕВ, Р.В.ЗАМКОВОЙ, Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 29. Оп. 40. Ед. хр. 54. Л. 17; Ф. 464. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 10; ИИМК. Фотоархив. Нег. II-83970.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Первоначально Царские врата с сенью находились в главном иконостасе храма. Они были пожертвованы в Вознесенскую церковь в 1800 году дьяконом Пияльского прихода Петром Егоровым, их стоимость в то время — 135 рублей. В 1882 году, в период ремонта храма и устройства новых иконостасов, Царские врата с сенью были перенесены в придел Рождества Богородицы. Тогда же над ними появилась коруна.



101-102

Ангелы

Вторая половина XVIII — начало XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 60/1,2-ДРС.
51 x 43 x 3,5; 50 x 37,5 x 4
Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота.
Вывезены в 1967 году из церкви Входа Господня в Иерусалим (1753) села Верхняя Мудьюга Онежского района. Экспедиция АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОРЫ В.Ю.БАРАНЕНКОВ, А.М.МОЛЧАНОВА, М.А.ОВЧИННИКОВ (ВХНРЦ, 1986).

ЛИТЕРАТУРА:
1000-летие русской художественной культуры. — С. 401.

ИСТОЧНИКИ:
АОМИИ. ВХ 04877/86;
СГИАПМЗ. Нег. всп. ф. 3001.



103

Ангел

Начало XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 152-ДРС.
74 x 21 x 12
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись, позолота.
Вывезена в 1987 году из Успенской церкви (1796) города Вельска экспедицией АОМИИ (Т.М.Кольцова, И.Г.Кузнецова).

РЕСТАВРАТОРЫ
Л.А.ДУНАЕВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1989).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 801.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Скульптура найдена на чердаке церкви и ранее, вероятно, находилась в интерьере другого храма.



104

Ангел

Начало XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 70-ДРС.
76,4 x 30 x 10
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1968 году из церкви Богоявления села Вилегодского одноименного района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Н.Ф.Яблоков).

РЕСТАВРАТОРЫ
Л.А.ДУНАЕВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1989).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 130, 133.



105

Ангел

1810-е годы

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 55-ДРС.

51,5 x 27 x 9

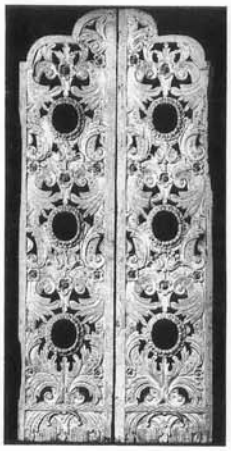
Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезена в 1967 году из церкви Святого Климента папы Римского (1690-е) деревни Макарьино Онежского района экспедицией АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОРЫ
Л.А.ДУНАЕВ, А.Р.КНЯЗЕВ
(ВХНРЦ, 1989).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 106.



106

Царские врата

1817 год

Резчик Василий Иванов Спицын (Онежский уезд).

Северодвинский музей истории города, инв. № 814.

173 x 77 x 3,5

Дерево. Резьба по дереву, позолота.

Происходят из церкви Алексия-Человека Божия деревни Куртяево Приморского района. Поступили в музей в 1976 году из села Ненокса, под городом Северодвинском.

РЕСТАВРАТОР
Е.И.ФОКИН (АМДЗ, 1992).

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т.1. Ед. хр. 1574.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Резчик Василий Спицын с бригадой выполнил в 1817-1818 годах иконостас и Царские врата церкви в деревне Куртяево. В собрании АОМИИ хранятся аналогичные Царские врата (115/1-4-ДРС), выполненные резчиком В.И.Спицыным для Троицкой церкви села Ненокса.





107-108

Ангелы

XIX век

Красноборский историко-мемориальный и художественный музей, КП.1522, КП.1523.

86 x 25 x 12; 84 x 28 x 12

Дерево. Резьба по дереву.

Предположительно, происходят из Воскресенской церкви (1752) села Пермогорье Красноборского района. В 1982 году поступили в Красноборский школьный музей из этого села.



109

Ангел

XIX век

Красноборский историко-мемориальный и художественный музей, КП.1999.
69 x 19,5 x 8
Дерево. Резьба по дереву.

Поступила в музей в 1991 году из деревни Большая Кулига Красноборского района. Предположительно, происходит из церкви Владимирской Богоматери деревни Большая Кулига.



110

Ангел

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 153-ДРС.
61 x 27 x 10
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1987 году из Успенской церкви (1796) города Вельска экспедицией АОМИИ (Т.М.Кольцова, И.Г.Кузнецова).

РЕСТАВРАТОР
Л.А.КОЛОГРИВОВА (ГИМ, 1993).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 801.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Найдена на чердаке действующей церкви, но, вероятно, связана с интерьером другого храма.



111

Предстоящая (из композиции «Распятие с предстоящими»)

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 80-ДРС.
64 x 23 x 10
Дерево, темпера, масло.
Резьба по дереву, роспись, позолота.
Вывезена в 1969 году из Никольской церкви деревни Юхнево Вельского района экспедицией АОМИИ (В.С.Брыкин, Г.В.Цируль).

РЕСТАВРАТОРЫ
Л.А.ДУНАЕВ, А.Р.КНЯЗЕВ
(ВХНРЦ, 1989).

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 147, 148.



112

Саваоф

XIX век

Сольвычегодский историко-художественный музей, 9 ск.

58 x 51 x 6,5

Дерево, левкас, темпера.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

В 1920-е годы скульптура хранилась в соборе Введенского монастыря города Сольвычегодска.

РЕСТАВРАТОР

Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. ТК. 72-12/88.





113-114

Ангелы

XIX век

Яренский краеведческий музей, КП.877, КП.878.

179 x 52 x 26; 176 x 52 x 22

Дерево, грунт, масло.

Резьба по дереву, роспись.

Происходят из церквей Ленского района.

РЕСТАВРАТОРЫ

С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1993);

Р.В.ЗАМКОВОЙ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994),



115

Ангел

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 154-ДРС.

69 x 28,2 x 15,5

Дерево, левкас, масло.

Резьба по дереву, роспись.

Приобретена у частного лица в городе Северодвинске. Поступила в музей в 1994 году.

РЕСТАВРАТОР

Л.А.КОЛОГРИВОВА (ГИМ, 1994).



116-117

Ангелы

Вторая половина XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 155-ДРС, 156-ДРС.

61 x 32,5 x 12; 58 x 35 x 9

Дерево, левкас, масло.

Резьба по дереву, роспись.

Вывезены в 1985 году из Никольской церкви (1855) в Юрьев-Наволоке Красноборского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова).

РЕСТАВРАТОРЫ

Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ, Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 687.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скульптуры находились в иконостасе придела, стояли на колоннах, слева и справа от Царских врат.



118-120

Херувимы

Вторая половина XIX века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 157-159-ДРС.

16 x 19 x 9; 19 x 27 x 10; 10 x 33 x 7

Дерево, левкас, масло.

Резьба по дереву, роспись.

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

Вывезены в 1985 году из Никольской церкви (1855) в Юрьев-Наволоке Красноборского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова).

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф .3-Н. Ед. хр. 687.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Скульптуры находились во фронтонах напольных киотов.



121

Рипида

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 97-ДРС.

40 x 19 x 3

Дерево, левкас, масло.

Резьба по дереву, роспись, позолота.

Вывезена в 1967 году из церкви Входа Господня в Иерусалим (1753) села Верхняя Мудьюга Онежского района экспедицией АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин). Поступила в музей в 1970 году.

ИСТОЧНИКИ:

Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 106.

ПРИМЕЧАНИЕ:

На рипиде — рельефное изображение серафима.

Резные иконы, кресты, складни



122

Икона «Чудо Георгия о змие»

XV век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 120-ДРС.

30,5 x 27 x 6

Камень. Резьба.

Вывезена в 1978 году из деревни Немнюга Пинежского района экспедицией АОМИИ (О.Н.Вешнякова, В.А.Пятых).

РЕСТАВРАТОР А.Д.ТРОПИВСКАЯ (ВХНРЦ, 1983—1989).



123

Икона «Николай чудотворец»

XVII – XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 135-ДРС.

13,9 x 10,1 x 2

Дерево. Резьба по дереву.

Поступила в музей в 1986 году из города Каргополя.



124

Икона «Вседержитель на троне»

XVI – XVII века

Вельский краеведческий музей,
КП. 1141.
12,2 x 8,7 x 1,5
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1922 году из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).



125

Икона «Саваоф»

XVI век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 128-ДРС.
34 x 25 x 3,8
Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Вывезена из Сумского посада Кемского уезда Архангельской губернии. В начале XX века находилась в собрании Архангельского епархиального древлехранилища. Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
Н.А.КРОШЕЧКИН (ГЦХРМ, 1963).

ЛИТЕРАТУРА:
VI выставка ГЦХНРМ. — М., 1969. — С. 108.

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 510. Оп.1. Ед. хр. 110. Л. 6,7.



126

Крест закладной

Вторая половина XVI века

Вельский краеведческий музей,
КП. 1887.
78,5 x 23 x 2
Дерево. Резьба по дереву.
Поступил в музей из деревни Едемской Вельского района.

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1994).

Вся поверхность креста покрыта рельефными надписями: ЦРЬ СЛАВЫ, НИКА, ()И() [Х]С, ()КПО(), ТРОТЬ, МЛ РБ ОСВ(Я)ЩЕНА БЫС() ЦРКВИ СИЯ ИЖ(Е) ( ) ОТ[Ц]А НШЕГ[О] ( ) [МУ]ЧЕНИКА СОЗОНТА ( ) И ВЕЛИКОМЪ К[НЯЗЕ] [ИВАНЪ ВАС]ИЛЬЕВИЧЪ ВСЕЯ РОСИИ: И ПРИ ЕГО БЛГОВѢРНЫХЪ ЦРВИЧАХЪ ( ) ИВАН ( ) И КН[ЯЗЕ] [Ф]ЕОДОР ( ) И ПРИ ОСЩЕННОМЪ МИТР. АРХИЕПИС. АНТОНИЕ ВСЕЯ РОСИИ: И ПРИ НАЧАЛНИКЪ СТРОИТЕЛЪ СТАРЦЪ АГАПИТЪ И ПРИШЕДЪ СТАРЕЦЪ АГАПИТЪ НА МЪСТО СИЕ, НА РѢКУ НА МАРКУШУ: ДА НА РѢКУ ( ) ТАРНАГУ СО ОБРАЗОМ НИКОЛЫ ЧЮДОТВОРЦА

ВЕЛИКОРИЦКОГО И НА ТОМЪ МЪСТЪ ПОСТАВИЛЪ ЧАС[ОВНЮ] ВО ИМ[Я] ЧЮДОТВО( )...

ПРИМЕЧАНИЕ:

Закладной крест Агапито-Маркушевской пустыни Тотемского уезда Вологодской губернии. Аналогичный крест с близкой по содержанию надписью опубликован в книге: Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. VIII. — Табл.XII. Еще один аналогичный крест хранится в собрании Вологодского музея-заповедника, инв.№ 5383. Он опубликован в книге: Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды XIII — начала XX века. — Л., 1980. — Ил. 76.

На Русском Севере существовала устойчивая традиция возведения поклонных деревянных крестов различного назначения. В зависимости от функции поклонного креста (намогильные, памятные и др.), а также мастерства резчика, композиция могла видоизменяться. Голгофский крест изображался традиционно восьмиконечным, реже — семиконечным. В основании креста — Голгофа с Адамовой главою. Справа и слева — копье и трость: орудия страстей Христовых. Фоном кресту иногда служили стены Иерусалима, а на средокрестии появлялись цата или терновый венец. На свободном поле фона вырезались обронные буквы, составлявшие монограммы, криптограммы, тексты молитв. Чаще всего они ограничивались следующей формулой: Царь Славы (ЦРЬ СЛВЫ), Исус Христос (IC XC), НИКА, Место Лобное (МЛ) — Рай Бысть (РБ), Копие (К), Трость (Т), Гора Голгофа (ГГ), Глава Адамова (ГА). *Присутствие этих букв, так же как и Адамовой главы в основании креста, находит свое объяснение в предании о том, что Христос был распят на том же месте, где погребен Адам, а кровь от Христовых ран, падая на голову Адама, в буквальном смысле смыла грех первозданного человека.*



127

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»
Вторая половина XVI века

Вельский краеведческий музей,
КП. 1178/3.
24 x 20 x 1,5

Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в музей в 1920-е годы из коллекции В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Вокруг креста — рельефные надписи: IC XC, НИКА, КПОЕ, ТРО, МЛ РБ. *В левом верхнем углу — надпись:* ЦРЬ СЛАВЫ. *По периметру — текст:* КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО И СВЯТОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ С...



128

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»
XIX век

Вельский краеведческий музей,
КП. 1850.
36,2 х 24 х 1,2
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1920-е годы из частной коллекции В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Рельефный семиконечный крест стоит на трапециевидной Голгофе. Вокруг — надписи: ІС ХС, ЦРЬ СЛАВЫ, КПОЕ, ТРСТЬ, МЛ РБ, ...ВСЕХ ЦРЮ НЕ ПРЕЗРИ/ МЯ СВВЕ СОЗДАНИЕ ВОТ/ ВО ИСТЫЯ И/ПРЕЧИСТЫ/ ДУШУ ПРЕДАЮ ДА БУ/ДИ ВДОКОСТАЯ ВОЛЯ Т/ВОЯ ВО ВСЕЙ ЖИЗНИ МОЕ/Й И ВО ВСЪХ И АМИН...

ПРИМЕЧАНИЕ:
На обороте чернильная надпись: "На память от свящ. Макария Кубянского. 1908 г. Апр. 27 дня".
Резчик скорее всего повторял более древний образец. Этим можно объяснить наличие ошибок в текстах.



129

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме»
1593 год

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 8-ДРС.
39,3 х 28 х 4
Дерево. Резьба по дереву.
В начале XX века находилась в собрании Архангельского епархиального древлехранилища, куда — предположительно — поступила из Сумского посада Кемского уезда. В АОМИИ поступила в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
Л.А.КОЛОГРИВОВА (ГИМ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей. Вертикальная перекладина креста венчается главой. По сторонам симметрично изображены по три главы над храмом и колокола. Под Голгофой — рельефная надпись: «ПИСАНЪ КРЕСТЪ ЛЪТА ЗРА (7101) ГО МЧА ДЕКАБРЯ В І(10) ДЕ». *На свободном поле доски — надписи:* КОПЬЕ, ТРОСТЬ, ІС ХС, МЛ РБ. *По периметру — образующая рамку рельефная надпись:* «О ТЪБЕ РАДУЕТСЯ...»

ЛИТЕРАТУРА:
Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. X. — Табл. 144.



130

Икона «Распятие с предстоящими»
XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 130-ДРС.
60 х 41 х 14
Камень, темпера.
Резьба по камню, роспись, позолота.
Происходит из церкви Осиновского прихода Шенкурского уезда. В 1904 году поступила в Архангельское епархиальное древлехранилище, затем передана в Северный краевой музей, откуда в 1961 году поступила в АОМИИ.
На иконе представлены четверо предстоящих на фоне Иерусалимской стены.

РЕСТАВРАТОР
А.С.АНТОНЯН (ГЦХНРМ, 1967).

ЛИТЕРАТУРА:
VI выставка ГЦХНРМ. — С. 118.

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 5.
Ед. хр. 5138. Л. 151; Ф. 510. Оп. 1.
Ед. хр. 6. Л. 87.



131

Икона «Саваоф»

Конец XVII — начало XVIII века

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 6-ДРС.
38 x 32,5 x 5
Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила из Успенского собора города Кеми Архангельской губернии. В начале XX века находилась в собрании Архангельского епархиального древлехранилища. Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
Н.А.КРОШЕЧКИН (ГЦХРМ, 1963).

ИСТОЧНИКИ:
ГААО. Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 6; Ф. 510. Оп. 1. Ед. хр. 6. Л. 49.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Аналогичный рельеф «Отечество», происходящий из Успенского собора города Кеми, опубликован в книге: Новые открытия советских реставраторов. — М., 1973.



132

Резная доска «Голгофский крест»

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 2-ДРС.
31 x 25,5 x 3
Дерево, темпера, слюда.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в АОМИИ в 1961 году из собрания Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Криптограммы выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІНЦИ, ІС ХС, СНЪ БЖІЙ, НИКА, КО ТР, ГА, ГМЛ РБГ. *По сторонам основания креста — надпись в две строки:* КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ ВЛА[ДЫ]/КО И С[ВЯ]ТОЕ ВОСКР[Е]СЕНИЕ ТВОЕ СЛАВИМ. *Все свободное поле заполнено текстом молитвы:* «ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ...»



133

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVII век

Вельский краеведческий музей,
КП. 1868.
22 x 14,2 x 2
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

Композиция заключена в рельефный круг. На доске — обронные криптограммы и надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, СНЪ БЖЕ, НИКА, МЛ РБ, ДА ВОСКРЕСНЕТЪ СВЯТОЕ ВОСКРЕ..., КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО И...



134

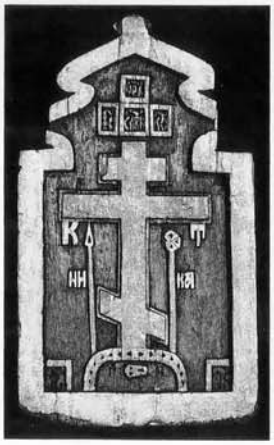
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVII век

Вельский краеведческий музей,
КП. 1870.
22,2 x 14,7 x 1,7
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
В.Ю.БАРАНЕНКОВ (ВХНРЦ, 1994).

Композиция заключена в рельефный круг. На доске — надписи, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, IC XC, СНЪ БЖЕ, НИКА, МЛ РБ, ГА, ДА ВОСКРЕСНЕТ БГЪ И РАЗЫДУ..., КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО И СВЯТОЕ ВОС...



135

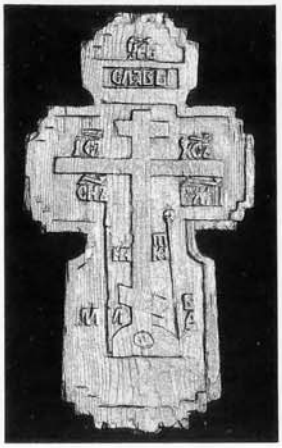
Створка складня «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,
56-Д.
26 x 14,7 x 2
Дерево, темпера.
Резьба по дереву, роспись.

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Криптограммы и монограмма выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, IC XC, КТ, МЛ РБ, НИКА, ГА.



136

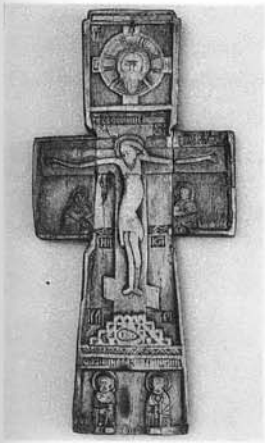
Крест четырехконечный

XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,
35-Д.
23,7x12,7x2,6
Дерево. Резьба по дереву
Поступил в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — обронные надписи: ЦРЬ СЛАВЫ, IСЪ ХСЪ, СНЪ БЖИ, [К]Т НИКА, МЛ РБ.



137

Крест четырехчастный

XVII век

Шенкурский краеведческий музей, КП. 23/113.

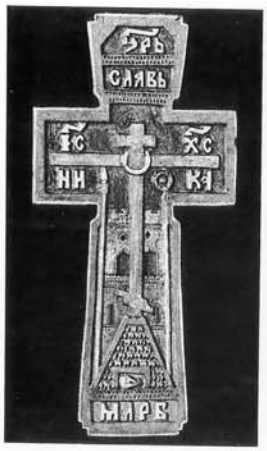
19 x 9 x 1,5

Дерево. Резьба по дереву.

РЕСТАВРАТОРЫ

В.Ю.БАРАНЕНКОВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — рельефное изображение Распятия с двумя поясными изображениями предстоящих, в навершии — образ Спаса Нерукотворного, в нижней части — двое святых в рост: святитель Николай и мученик Мина.



138

Крест четырехконечный

XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 46-Д.

24,7 x 11,8 x 1,5

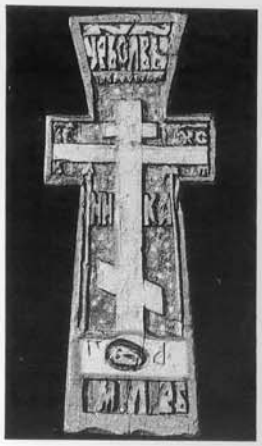
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1970 году.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей на фоне Иерусалимской стены. На свободном поле размещены криптограммы, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛАВЫ, ІС ХС, НИКА, МЛРБ.



139

Крест четырехконечный

XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 19-Д.

21 x 8,5 x 1,8

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, МЛ РБ.



140

Крест четырехконечный

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 138-ДРС.

28,6 x 15,2 x 3,5

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Вывезен в 1986 году из Красноборского района экспедицией АОМИИ (Т.С.Матвеева).

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1995).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, КТ, ГА, МЛ РБ.



141

Крест четырехконечный

XVII век

Вельский краеведческий музей,

КП. 1867.

28 x 14 x 3,7

Дерево. Резьба по дереву.

Поступил в музей в 1920-е годы из коллекции В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР

Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение восьмиконечного креста с терновым венцом на средокрестии и орудиями страстей по сторонам. Вокруг — рельефные надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА.



142

Крест напрестольный

XVII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 8-Д.

38,4 x 22,3 x 2

Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву.

Вывезен в 1962 году совместной экспедицией ГЦХРМ и АОМИИ под руководством Н.Н.Померанцева из церкви села Малая Шалга Каргопольского района.

РЕСТАВРАТОР

М.Н.ЛЕБЕЛЬ (ГЭ, 1993—1994).

Крест четырехконечный с четырьмя шестилепестковыми розетками. В центре — накладная фигура распятого Христа на Голгофском кресте. В розетках — накладные сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы. В центре верхнего клейма изображен Христос, вокруг которого — шесть круглых медальонов со следующими композициями: «Воскресение», «Троица», «Введение Богоматери во храм», «Рождество Христово», «Благовещение», «Рождество Богоматери». В центре нижнего клейма — Никола, вокруг которого — шесть круглых медальонов со следующими композициями: «Апостол Петр в темнице», «Несение креста», «Не рыдай, Мене, Мати», «Положение во гроб», «Иосиф и Никодим перед Пилатом».



143

Крест напрестольный

XVII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 198-Д.

37,7 x 18,5 x 2

Дерево. Резьба по дереву.

РЕСТАВРАТОР

С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992—1994).

Крест восьмиконечный двухсторонний. На лицевой стороне — Распятие с изображением четырех поясных предстоящих. Прямоугольные сюжетные клейма выполнены в невысоком рельефе: «Троица» (в навершии); «Благовещение» и «Рождество Христово» (на верхней перекладине); «Богоявление» и «Сретение» (левое крыло большой перекладины); «Воскресение» (правое крыло); «Вознесение» и «Преображение» (на вертикальной перекладине); «Успение» и «Рождество Богоматери» (на нижней перекладине). На обороте на вертикальной перекладине в прямоугольных клеймах изображены херувим и четверо святых в рост: Афанасий, Николай, Иоаким, Дария. На левом крыле центральной перекладины креста — поясные изображения святителей: Василия Великого, Никиты Новгородского, Леонтия Ростовского и мученицы Параскевы. На правом крыле святые — мученица Ирина, Ефрем Сирин, Леонтий, патриарх Иерусалимский, и Иоанн Рыльский.



144

Икона «Распятие с предстоящими»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 175-Д.

69 x 39 x 4

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1988 году.

РЕСТАВРАТОР

Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На иконе — четверо предстоящих. В верхних углах — изображения солнца и луны.

Надписи: БГЪ, ІНЦЙ, МЛРБ, ГГ.



145

Икона «Распятие с предстоящими»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 125-Д.

72 x 50 x 6,5

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Вывезена из Покровской церкви (1762) села Лядины Каргопольского района.

РЕСТАВРАТОРЫ

И.Д.БАРАБАНОВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На иконе — четверо предстоящих. В основании креста — голова Адама.

Надписи: СОНЦЕ, ЛУНА, ІС ХС, ЦРЬ СВЫ, [НИ]КА, АД, МЛ РБ, ГА.



146

Икона
«Зосима и Савватий Соловецкие»
XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 144-ДРС.
31,5 x 27,7 x 3
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Поступила в музей в 1990 году из ВХПО имени Е.В.Вучетича.
РЕСТАВРАТОР
Л.П.СИНИЦЫНА (ВХНРЦ, 1993—1994).
У ног святых — панорама Соловецкого монастыря, выполненная в невысоком рельефе.



147

Икона «Спас оплечный»
XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 201-Д.
9,1 x 8,5 x 1,1
Дерево, левкас, темпера.
Резьба по дереву, роспись.
Поступила в музей в 1932 году из имущества каргопольского купца Н.Г.Серкова.
РЕСТАВРАТОР
С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992).



148

Крест напрестольный
Вторая половина XVII — первая половина XVIII века

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 202-Д.
39 x 20,7 x 2,3
Дерево, серебро, фольга. Резьба по дереву, чеканка, скань.
Поступил в музей в 1923 году из собора Рождества Христова города Каргополя.
РЕСТАВРАТОР
Ю.И.КУЗНЕЦОВ (ВХНРЦ, 1994).
Крест восьмиконечный двухсторонний. На лицевой стороне — накладная фигура распятого Христа. Над нимбом держат корону два летящих ангела. На концах креста — прямоугольные резные клейма: «Воскресение Христово» (верхнее); «Целование Иуды» (левое); «Ведение на казнь» (правое). Под Голгофой — композиция с символами страстей Христовых. На нижней перекладине креста — два клейма: «Снятие с креста» и «Иосиф и Никодим перед Пилатом». Под ними —композиция «Положение во гроб».
На обороте в центре — Богоматерь Оранта. На верхней перекладине — две прямоугольные композиции: «Рождество Богоматери» и «Благовещение». На левом крыле центральной перекладины креста — композиции: «Введение Богоматери во храм» и «Рождество Христово». На правом

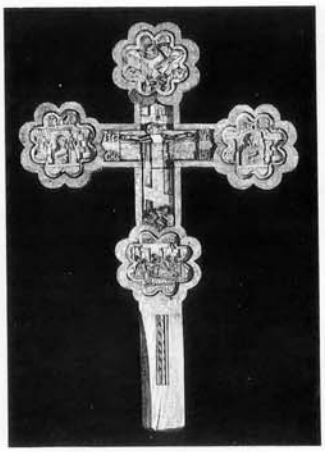
крыле —«Богоявление» и «Сретение». Под фигурой Богоматери — «Вход в Иерусалим», «Преображение» и «Вознесение». На нижней перекладине — «Троица» и «Успение Богоматери». Под нижней перекладиной — «Воздвижение креста». Крест по периметру композиций и на рукояти обложен серебряной сканью и тисненой басмой. На торце рукояти, на серебре, сохранилось клеймо с инициалами «МС» и клеймо круглой формы с изображением двуглавого орла.

ЛИТЕРАТУРА:

Каргополь. Художественные сокровища./Автор-составитель Г.Дурасов. — М., 1984. — С. 118.

ИСТОЧНИКИ:

ГААО. Ф. 1513. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 1об.



149

Крест напрестольный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 173-Д.

38 x 25,5 x 2,1

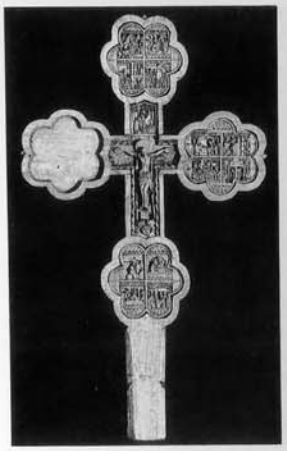
Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву.

Поступил в музей в 1923 году из церкви города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР

Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1994).

Крест четырехконечный с четырьмя восьмилепестковыми розетками на концах. В розетках — накладные сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы. Поясные изображения Богоматери и Иоанна Богослова (по сторонам); «Святой Дух с летящими ангелами» (в верхнем клейме); «Положение во гроб» (в нижнем клейме).



150

Крест напрестольный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 174-Д.

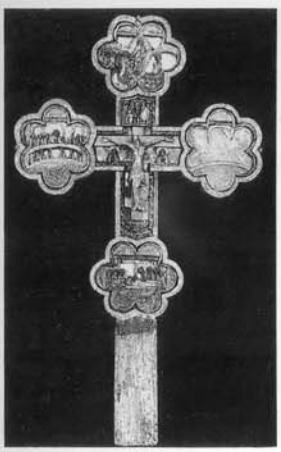
37,5 x 22 x 2

Дерево, слюда, тонированная бумага, фольга. Резьба по дереву.

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

Крест четырехконечный с четырьмя шестилепестковыми розетками на концах. В центре на средокрестии — накладная фигура распятого Христа. В розетках — накладные сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы. В каждом клейме — по четыре композиции: «Воскресение Христово», «Троица», «Рождество Богоматери» и «Введение Богоматери во храм» (клеймо верхней розетки); «Сретение», «Богоявление», «Успение Богоматери» и «Воздвижение креста» (клеймо правой розетки); «Апостол Петр в темнице», «Не рыдай Мене, Мати», «Положение во гроб», «Иосиф и Никодим перед Пилатом» (клеймо нижней розетки).



151

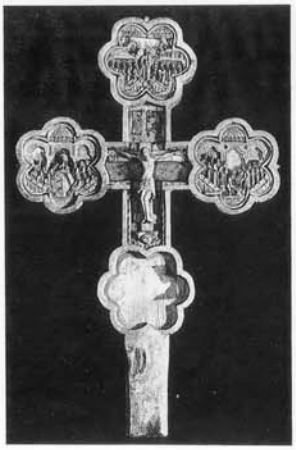
Крест напрестольный

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 9-Д.
37 x 21,2 x 2
Дерево, слюда, тонированная бумага, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота.
Вывезен в 1958 году экспедицией ГЦХРМ под руководством Н.Н.Померанцева из Никольской церкви (1670) села Волосово Каргопольского района. Поступил в музей в 1962 году.

РЕСТАВРАТОР
М.Н.ЛЕБЕЛЬ (ГЭ, 1993—1994).

Крест четырехконечный с четырьмя шестилепестковыми розетками на концах. В центре — накладная фигура распятого Христа. Слева и справа от него — поясные фигуры Богоматери и Иоанна Богослова.
В розетках — накладные шестилепестковые сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы, со следующими композициями: «Воскресение Христово» (верхнее); «Тайная вечеря» (левое); «Положение во гроб» (нижнее).



152

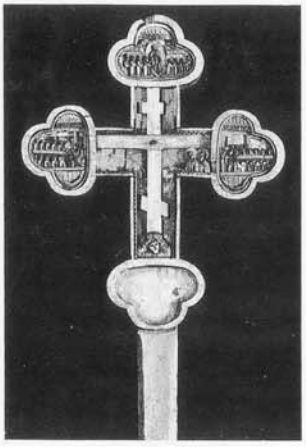
Крест напрестольный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 177-Д.
36,5 x 22 x 2
Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву.
Поступил в музей в 1922 году из церквей города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР
М.Н.ЛЕБЕЛЬ (ГЭ, 1993).

Крест четырехконечный с четырьмя шестилепестковыми розетками. В центре — накладная фигура распятого Христа. В розетках — накладные сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы по дереву, со следующими композициями: «Воскресение Христово» (верхнее); «Тайная вечеря» (левое); «Омовение ног» (правое).



153

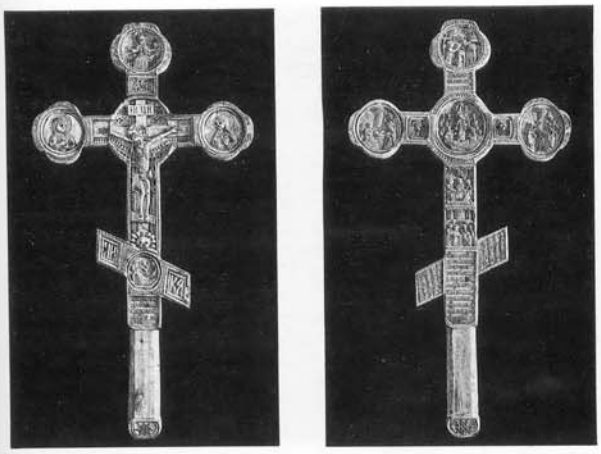
Крест напрестольный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 172-Д.
36,5 x 21 x 2
Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву.
Поступил в музей в 1922 году из церквей города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР
Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Крест четырехконечный с четырьмя трехлепестковыми розетками на концах. В трех верхних розетках — накладные сюжетные клейма, выполненные в технике рельефной и сквозной резьбы по дереву, со следующими композициями: «Воскресение Христово» (верхнее); «Тайная вечеря» (левое); «Омовение ног» (правое).



154

Крест напрестольный. 1730 год

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 200-Д.

39,5 x 21 x 2,5

Дерево, металл. Резьба по дереву, чеканка.

Поступил в музей в 1923 году из церкви города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР

С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992—1994).

Крест восьмиконечный двухсторонний. На лицевой стороне — Распятие на Голгофе. Три верхних конца креста завершаются трехлепестковыми розетками с круглыми клеймами, на которых представлены: Савоф (верхний медальон), Богоматерь, Иоанн Богослов. Под Голгофой — круглое клеймо, сопровождаемое текстом: РАЗДЕЛИША РИ/ЗЫ МОЯ ПО О/ДЕЖДЫ МОЕЙ/ МЕТЯША Ж/РЕБИЙ.

На обороте в верхнем средокрестии — круглое клеймо:«Воскресение Христово». На трех верхних концах креста аналогичные клейма: «Благовещение», «Рождество» и «Богоявление». На вертикальной перекладине креста — две прямоугольные композиции: «Троица» и «Сретение». Под ними — рельефная надпись, которая заканчивается на нижней перекладине: ЛЕПОТЕНЪ КРЕСТЪ/ В КРАСОТЕ ПРОСВЕ/ТИСЯ 1730 ЛЕТА/ИЗОБРАЗИСЯ ПОВЕЛЕ/ НИЕМЪ И СНИ[С]КАНИ/ЕМЪ РАЧИТЕЛЯ ВСЕ/ЛЮБЕЗНА КОТОРЫЙ/ СТРОИТЪ КО СПАСЕ/НИЮ ДЕЛА ПОЛЕЗНА/ РАЧИТЕЛЬ ЖЕ ВСЕЛ(Ю)/ БЕЗНЫЙ СНИСКАТЕЛЬ/ ЕГО СПАСИТЕЛЕВЫХЪ/ СТРАСТЕЙ ПОДРЯЖА/ТЕЛЬ ГРАДА КАРГО/ПОЛЯ СЕМЕНЪ СЕ/ МЕДАНОВЪ СЫНЪ/ ЛЯСКУТИНЪ ДАРУЙ/ ЕМУ БОЖЕ ВО ЗДРАВИИ/ И СПАСЕНИИ ПРЕБЫВ/АТИ И ВЕЧНО СО ХРИ/СТОМЪ ВО ЦАРС/ТВИИ ПРЕБЫВАТИ.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Крест был под поздним металлическим окладом, опилен по всему периметру, надписи сохранились фрагментарно.



155

Складень трехстворчатый «Никола Можайский, со сценами жития»

XVIII век

Вельский краеведческий музей, КП. 1176/17.

16,5 x 21 x 0,7

Дерево. Резьба по дереву.

Происходит из деревни Поржема Вельского уезда. Поступил в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР

Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На левой створке в клеймах — композиции: «Христос», «Рождество Николы», «Преставление Николы». На правой створке — Богоматерь, «Крещение Николы», «Перенесение мощей».

ЛИТЕРАТУРА:

Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. X. — Табл. 142.



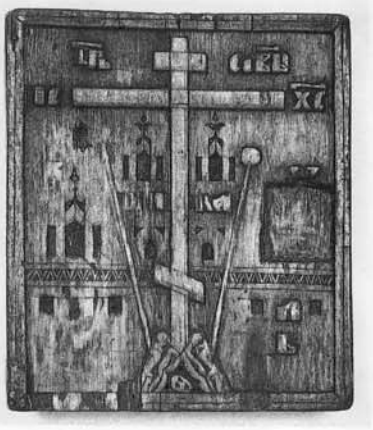
156

Складень трехстворчатый «Двунадесятые праздники»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 170-Д.
30 x 27 x 2
Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву.
Поступил в музей в 1925 году из Павловской волости под Каргополем.
РЕСТАВРАТОРЫ
И.Д.БАРАБАНОВ, А.Р.КНЯЗЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Из двенадцати клейм сохранилось шесть. Клейма (в строчном порядке): «Благовещение», «Введение Богоматери во храм», «Рождество Христово», «Сретение», «Преображение», «Успение Богоматери» и «Троица Ветхозаветная».



157

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Вельский краеведческий музей, КП. 1871.
14,3 x 11,8 x 1,7
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).
РЕСТАВРАТОР
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

На доске — надписи, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, [М]Л [Р]Б.



158

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 54-ДРС.
21 x 17 x 1,2
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1967 году из деревни Округа Плесецкого района. Вывезена экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, В.П.Поженский).

Надписи выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖІЙ, НИКА, КТ МЛ РБ, КТПВИВТС.



159

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 68-ДРС.

15,2 x 10,8 x 1,1

Дерево. Резьба по дереву.

Вывезена в 1968 году из деревни Агафоновской Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

Восьмиконечный Голгофский крест стоит на ступенчатой Голгофе. На средокрестии — венец. По сторонам — условное изображение Иерусалимской стены. Вверху, в центре, — навершие с ушком для подвеса. Надписи выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, IC XC, НИКА, МЛ РБ.



160

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 61-Д.

19,5 x 15 x 2

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Композиция заключена в рельефный круг. Свободное поле занято криптограммами и надписями: ЦРЬ СЛВЫ, IC XC, КТ, СБ, НИКА, МЛ РБ, КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯ/ЕМЪСЯ ВЛАДЫКО СВЯТОЕ ВОСКРЕ...



161

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

Вторая половина XVIII — XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 142-ДРС.

35 x 30,6 x 3,2

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1987 году. Экспедиция АОМИИ по Архангельской области.

Композиция заключена в рельефный круг. По углам изображены рельефные солнце, луна и звезды.

На свободном поле — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, IC XC, СНЪ БЖИ, НИКА, МЛ РБ. Вдоль нижнего края — надпись в одну строку: ИЗВЪЗДЫ И ЛУНУ.



162

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 54-Д.

15,8 x 12,3 x 1,9

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1924 году от заведующего Каргопольским музеем П.М.Покровского.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Композиция заключена в рельефный круг. На свободном поле —криптограммы: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖІИ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА, КТ ПВ ИВ ТС.



163

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 62-Д.

16,7 x 12,6 x 1,5

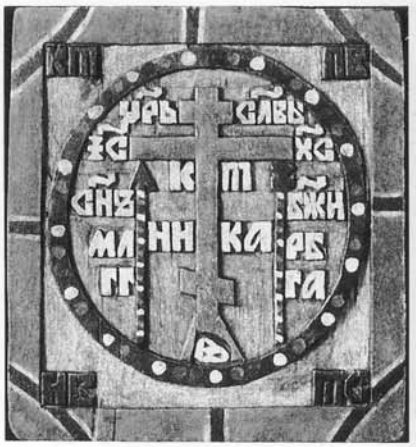
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1932 году из имущества каргопольского купца Н.Г.Серкова.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Криптограммы выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, СНЪ БЖІИ, МЛ РБ, ГГ, ГА; в углах: КТ ПВ ИВ ТС.



164

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 69-ДРС.

15,5 x 13,8 x 2

Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Вывезена в 1968 году из деревни Низ Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1993—1994).

Криптограммы выполнены обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖИ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА; *в углах:* КТ ПВ ИВ ТС *(начальные буквы молитвы : «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и воскресение Твое славим»).*



165

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 51-Д.

16,5 x 13,8 x 1,3

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Композиция заключена в рельефный круг. На свободном поле — криптограммы, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖІИ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА, КТ ПВ ИВ ТС.



166

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме»

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 133-ДЖ.

63 x 38,5 x 4,5

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в музей в 1983 году из Каргопольского района.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Голгофский крест с орудиями страстей помещен под сень девятиглавого храма. Свободное поле занимают криптограммы, выполненные обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖИ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА, ІНЦИ (Иисус Назареин — Царь Иудейский), КТПВ (Кресту Твоему поклоняемся, Владыко), ИВТС (и Воскресение Твое славим), БББББ (бич Божий бьет бесов), ВВВВ (всей вселенной возвещает веру), ВВВВ (всем верным возвращение в рай), ДДДД (древо добро досада диаволу), ДДДД (древо дарует древнее достояние), ОООО, ППТ, КККК (крест — крепость Константина к вере), ППППЕ. Над храмом — текст молитвы, выполненный обронными буквами в пять строк, и криптограммы: ДА ВОСКРЕСНЕТЪ БОГЪ И РАЗЫ/ДУТСЯ ВРАЗИ ЕГО И ДА БЪЖАТЬ ОТ ЛИ/ЦА ЕГО НЕНАВИДЯЩИИ ЕГО ЯКО ИСЧЕЗ/АЕТЪ ДЫМЪ ДА ИСЧЕЗНУТЪ ЯКО ТА/ЕТЪ ВОСК ОТ ЛИЦА ОГНЮ ТАКО ДА .., КХВВ (крест Христов возвещает воскресение), ККЦ (крест — красота церковная), КЦД (крест — царям держава), КАС (крест — ангелам слава), КВУ (крест — верным утешение), КБЯ (крест — бесам язва).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Аналогичная резная доска из Каргопольского уезда опубликована в книге: Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. III. — Табл. 40.

В XVIII-XIX веках на Русском Севере получили распространение резные доски с изображением Голгофского креста с орудиями страстей под сенью храма. Этому способствовало распространение гравюр с аналогичными композициями. Одна из таких гравюр опубликована в книге: И.Голышев. Новые приобретения старинных образцов резьбы на дереве. — Владимир, 1894.

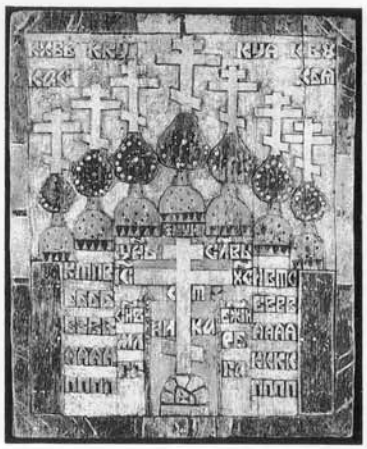


167

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 65-ДРС.
30,5 х 22,5 х 3,5
Дерево, темпера. Резьба по дереву.
Вывезена в 1968 году из деревни Максимовской Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).
РЕСТАВРАТОР
Р.В.ЗАМКОВОЙ (ВХНРЦ, 1993—1994).
Крест с орудиями страстей помещен под сень пятиглавого храма. Свободное поле занимают криптограммы, выполненные обронными буквами: ІНЦИ, ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖИ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА, КТПВ ИВТС, БББ (бич Божий бьет бесов), ВВВВ (повторяется дважды), ДДДД (дважды), КККК, ПППП (пою, почитаю, поклоняюся подножию), ППП (пречистыя Твоя длани на древе вознесе.., покаяние ми даруй слезное, помилуй мя и спаси и прости мя, помяни мя, Господи, во царствии Твоем). *Над главами храма помещены криптограммы в две строки:* КХВВККЦКЦДКВУ/ КАС КБЯ *(крест — хранитель всей вселенной, крест — красота церковная, крест — царям держава, крест — верным утешение, крест — ангелам слава, крест — бесам язва).*
ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 168.



168

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 66-ДРС.
38 х 29,5 х 3,7
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1968 году из деревни Киверниковской Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).
РЕСТАВРАТОР
А.П.МУРАШОВ (АОМИИ, 1986).
Голгофский крест помещен под сень семиглавого храма. Свободное поле вокруг креста занимают надписи: ІНЦИ, ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, СНЪ БЖІЙ, МЛ РБ, ГГ, ГА. *По сторонам креста — криптограммы, выполненные обронными буквами в пять строк:* КТПВ ИВТС, БББ, ВВВВ, ВВВВ, ДДДД, ДДДД, КККК, ПППП, ППП. *Над храмом — надписи в две строки:* КХВВ, ККЦ, КЦД, КВУ/, КАС, КБЯ.
ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф. 3-Н. Ед. хр. 168.



169

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 141-ДРС.
28,7 х 23,2 х 2,2
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1986 году из Каргополя. *Голгофский крест помещен под сень семиглавого храма. Свободное поле вокруг креста занимают рельефные надписи:* ІНЦИ, ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, СНЪ БЖИ, МЛ РБ, ГГ, ГА.
По сторонам —криптограммы, выполненные обронными буквами в четыре строки: КТПВ ИВТС, БББ, ВВВВ, ВВВВ, КККК, ПППТ, ПППЕ. *Над храмом —надписи в две строки:* КХВВ, ККЦ, КЦД, КАС/, КВУ, КБЯ.



170

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 110-ДРС.
32 x 30,5 x 3,5
Дерево, темпера. Резьба по дереву.
Вывезена в 1972 году из жилого дома в деревне Горы на Кенозере Плесецкого района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1993).

Крест ограничен сверху рельефным полукругом. Свободное поле вокруг креста занято рельефными надписями: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, СНЪ БЖИ, МЛ РБ, ГГ, ГА, КТПВ ИВТС, СССС (Спас, сотвори сеть сатане), СССС (словом спасает Сего славящих), ХХХХ (Христовы хоругви — христианам хвала), ЦЦЦЦ (Царь небесных, Царь земных, Царь и преисподних). *Над полукругом —криптограммы, выполненные рельефными буквами в пять строк:* КХВВ ККЦ КЦД КАС/ КВУ КБЯ, БББ/ ВВВВ, ВВВВГ, ДДДД, ДДДД, КККК, НН/ НН ОООО ППППТ ПП/ППЕ РР РРЧС.

ПРИМЕЧАНИЕ: *На обороте доски, в верхней части, — пять пазов для крепления резных главок храма.*



171

Резная доска «Голгофский крест со страстями в храме»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 96-ДРС.
41 x 24,5 x 3
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1970 году из деревни Заручьевской Плесецкого района экспедицией АОМИИ (В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Восьмиконечный Голгофский крест с живописным Распятием и с орудиями страстей заключен под сень пятиглавого храма. Свободное поле вокруг креста занято надписями: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, СНЪ БЖИ, МЛ РБ, ГГ, ГА.

По краям — криптограммы, выполненные обронными буквами в шесть строк: КТПВ ИВТС/ КХВВ ККЦ/ КЦД КАС/ КВУ КБЯ/ БББ, ВВВВ/ВВВВ, КККК, *а также живописные криптограммы:* НННН, ОООО.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 168.



172

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 58-ДРС.
12,7 x 11,9 x 0,8
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1967 году из деревни Усачево Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Поженский, В.П.Соломина).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Доска имеет круглую форму. На свободном поле вокруг креста надписи: ЦРЬ СЛВЫ ІС ХС, СНЪ БЖІЙ, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА.



173

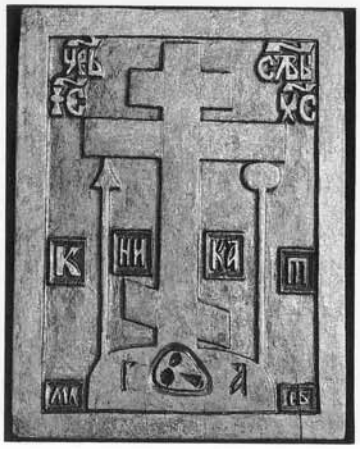
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 143-ДРС.
15,3 x 10,4 x 1,0
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Приобретена в Архангельске в 1992 году.

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Восьмиконечный Голгофский крест утвержден на трапециевидной Голгофе, декорированной трехгранновыемчатой резьбой. На свободном поле — надписи: ЦРЬ БЖИ, ІС ХС, СНЪ БЖІЙ, НИКА, КТ, МЛ РБ, ГГ, ГА.



174

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XVIII век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 63-ДРС.
25,5 x 19,2 x 1,5
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
Вывезена в 1968 году из деревни Лапинской Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

На доске — рельефные надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, КТ, МЛРБ.

ИСТОЧНИКИ:
Архив АОМИИ. Ф.3-Н. Ед. хр. 134.



175

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 28-Д.
22,5 x 9,5 x 2,4
Дерево. Резьба по дереву.
Поступил в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Кулакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, МЛ РБ.



176

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 20-Д.

21,3 x 10 x 1,7

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1932 году из имущества каргопольского купца Н.Г.Серкова.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ ІС ХС, НИКА МЛ РБ.



177

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 47-Д.

18 x 9,6 x 1,8

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1981 году.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

Рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, КТ, СНЪ БЖИ, МЛ РБ, ГА.



178

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 49-Д.

22 x 11 x 2,1

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1992 году из Каргопольского района.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, МЛ РБ.



179

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 21-Д.

24,3 x 10 x 1,5

Дерево. Резьба по дереву.

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей в окружении криптограмм, выполненных обронными буквами: ЦРЬ СЛВЫ, КТ ПВ ИВ ТС, ІС ХС, СНЪ БЖІ КТ, НИКА, МЛ РБ, ГГ, ГА.

В нижней части креста — криптограммы в три строки: КХВВККЦ/ КЦДКВУК /АСКБРГА.



180

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 14-Д.

21,8 x 10,5 x 1,6

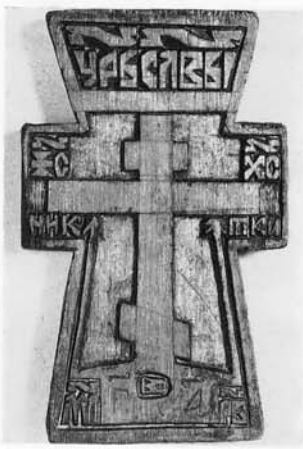
Дерево. Резьба по дереву.

Поступил в музей в 1923 году из церкви города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР

Б.А.ДЕРГАЧЕВ (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, СБ, ІС ХС, НИК ТКА, СБ МЛ РБ.



181

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 36-Д.

8,8 x 11,5 x 11,7

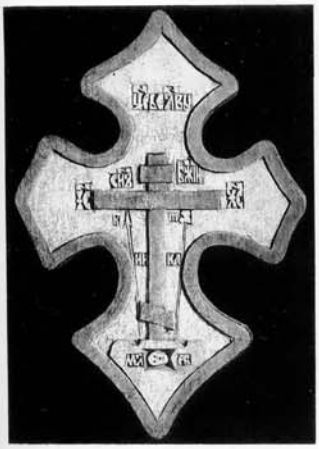
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1920-е годы из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — рельефные надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИК ТКА, МЛ РБ, ГА.



182

Крест четырехконечный

XVIII век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 39-Д.

30 x 20,4 x 2,5

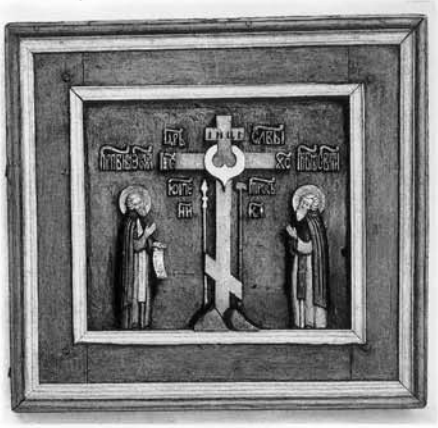
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

На кресте — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, СНЪ БЖIИ, IС ХС, КТ, НИКА, МЛ РБ.



183

Икона

«Зосима и Савватий Соловецкие в молении кресту»

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 1-ДРС.

39,5 x 43 x 4,3

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступила в АОМИИ в 1961 году из Архангельского краеведческого музея.

РЕСТАВРАТОР

В.Г.СИМОНОВ (ВХНРЦ, 1993—1994).



184

Крест напрестольный

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 199-Д.

37,8 x 20,5 x 2

Дерево, слюда. Резьба по дереву.

Поступил в 1923 году из церкви города Каргополя.

РЕСТАВРАТОР

С.А.СУБАЧЕВ (СИХМ, 1992—1994).

Крест восьмиконечный. В центре — накладная фигура распятого Христа, по сторонам — поясные изображения Богоматери и Иоанна Богослова. Концы креста завершаются накладными клеймами, выполненными в технике рельефной и сквозной резьбы по дереву, со следующими композициями: «Воскресение Христово» (верхнее); «Ведение на казнь» и «Суд Каиафы» («ПОЛАНИТІ УДАРЕНИЕ»). *На нижней перекладине — две композиции: «Положение во гроб» и «Не рыдай Мене, Мати». Под нижней перекладиной — клеймо с орудиями страстей Христовых.*



185

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей с храмом»

XIX век

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 64-ДРС.
29,5 x 21 x 1,5
Дерево. Резьба по дереву.
Вывезена в 1968 году из деревни Погост Ошевенского сельсовета Каргопольского района экспедицией АОМИИ (М.В.Миткевич, В.П.Соломина, Е.И.Фокин).
В центре — рельефное изображение Голгофского креста с венцом на средокрестии. По сторонам — одноглавые храмы. Над верхней перекладиной — рельефная надпись в два столбца и пять строк: КРЕСТ/ УТВОЕ/ МУПОКЛ/ОНЯЕ/МОСЯ/ВЛАДЫ/КОИСВ/ЯТОЕВ/ОСКРЕС/ЕНИЕТВ...
На свободном поле — надписи: ЦРЬ СЛ( ), ІС ХС, СНЪ БЖИ, КО ТР, НИКА, МЛРБ, ГОРА ГОЛ, ГЛАВА.



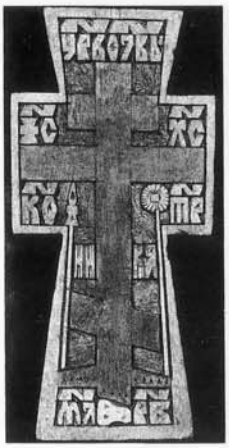
186

Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей»

XIX век

Вельский краеведческий музей, КП. 1869.
21,7 x 15,6 x 4,7
Дерево. Резьба по дереву.
Поступила в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).
РЕСТАВРАТОР
Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Надписи: КРЕСТЪ ХВЪ, ЦРЬ СЛАВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, МЛ РБ, ГА. *Вокруг центральной композиции — надпись, выполненная по кругу:* КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО И СВЯТОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ СЛАВИМЪ.



187

Крест четырехконечный

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 11-Д.
33 x 15 x 2,2
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.
РЕСТАВРАТОР
Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).
В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КО ТР, НИКА, МЛ РБ.



188

Крест четырехконечный

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 42-Д.

21,5 x 8,5 x 1,6

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1932 году из имущества каргопольского купца Н.Г.Серкова.

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, НИКА, ГА, МЛ РБ.



189

Крест четырехконечный

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 38-Д.

23,2 x 13,3 x 1,8

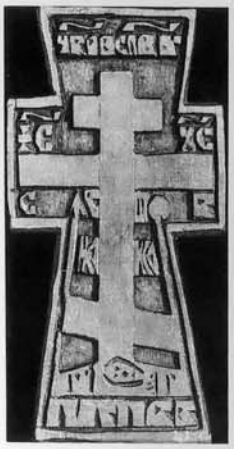
Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, СБ (Сын Божий), НИКА, МЛ РБ.



190

Крест четырехконечный

XIX век

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 40-Д.

17,7 x 8,7 x 1,5

Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись.

Поступил в музей в 1922 году из частного собрания К.Г.Колпакова (город Каргополь).

РЕСТАВРАТОР

Н.В.ДУНАЕВА (ВХНРЦ, 1994).

В центре — рельефное изображение Голгофского креста с орудиями страстей, вокруг — надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, СБ, НИКА, ГГ, ГА, МЛРБ.



191

Крест четырехконечный

XIX век

Вельский краеведческий музей, КП. 1873.
19,6 x 7,7 x 1,2
Дерево. Резьба по дереву
Поступил в музей в 1920-е годы из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
И.Д.БАРАБАНОВ (ВХНРЦ, 1994).

Надписи: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, КТ, НИКА, ГА, МЛ РБ.



192

Крест четырехконечный

XIX век

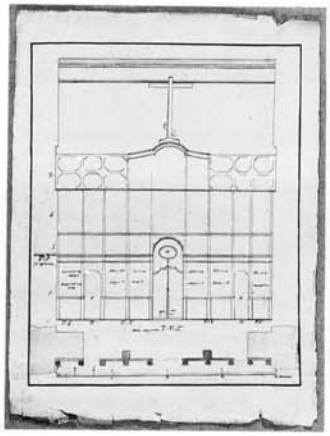
Вельский краеведческий музей, КП. 1849.
55 x 22,3 x 5,5
Дерево. Резьба по дереву.
Поступил в музей в 1922 году из частного собрания В.Ф.Кулакова (город Вельск).

РЕСТАВРАТОР
Ф.Д.ЦАРЕГОРОДЦЕВ (ВХНРЦ, 1994).

Надписи: ЦРЬ СВЫ, [І]НЦ[И], НИК, ТКА, ГА, МЛ РБ.

ЛИТЕРАТУРА:
Бобринский А.А. 1911-1914. — Вып. XVIII. — Табл. 12.

Чертежи иконостасов



193

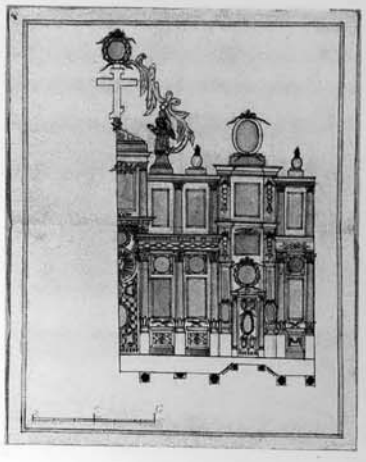
Проект иконостаса Успенской (Боровской) церкви в Архангельске

1822 год

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т.1. Ед. хр. 1700 а. Л. 15.

37 x 27,4

Бумага, тушь, акварель.



194

Проект иконостаса Никольской церкви Шиленгского прихода Шенкурского уезда

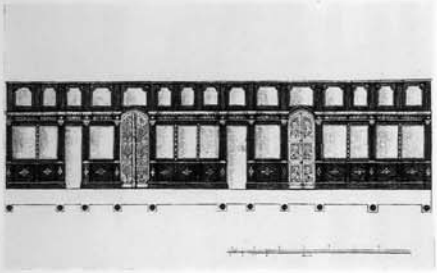
1830 год

А.М.Бубнов, П.С.Насонкин (город Великий Устюг).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед. хр. 2522. Л. 6.

45,5 x 37

Бумага, тушь, акварель.



195

Проект иконостаса церкви Ростовского прихода Шенкурского уезда

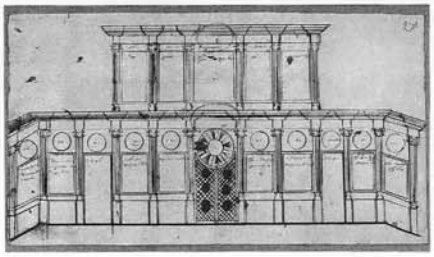
1833 год

В.А.Карпенков и П.Ф.Малахов, иконописцы (Вязниковский уезд Вологодской губернии).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т.2. Ед. хр. 2549. Л. 4.

31 x 44,1

Бумага, тушь, акварель.



196

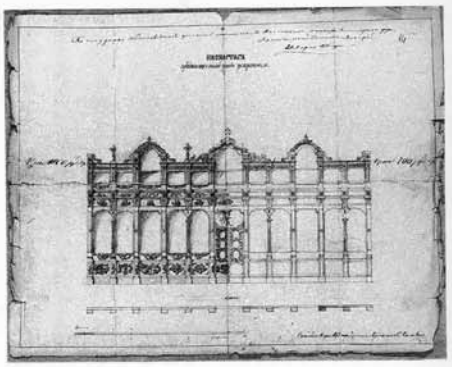
Проект иконостаса церкви Федорогорского прихода Шенкурского уезда

1836 год

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед. хр. 2670. Л. 2.

24,5 x 44,5

Бумага, тушь.



197

Проект иконостаса церкви Никольского прихода Холмогорского уезда

1875 год

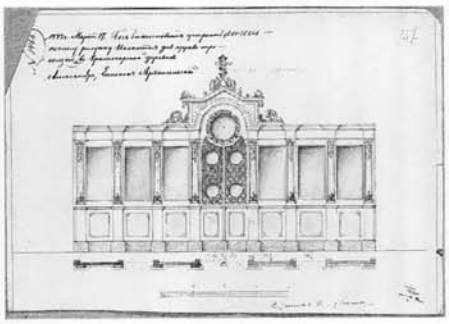
С.Снетков, художник.

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 4. Ед. хр. 3938. Л. 14.

36,2 x 46

Бумага, тушь, акварель.

На чертеже авторская надпись: «*Октября 14 дня 1875 года чертил художник С.Снетков*».



198

Проект иконостаса церкви в деревне Красная гора Сюземского прихода Архангельского уезда

1893 год

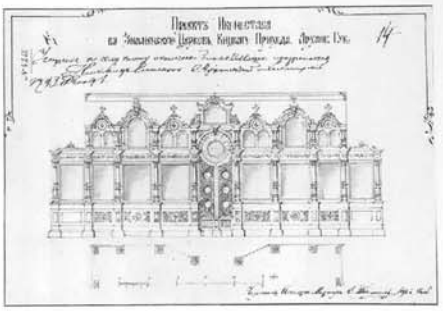
К.Цветков, иконостасный мастер (город Архангельск).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. Ед. хр. 9829. Л. 14.

22,5 x 32

Бумага, тушь, акварель.

На чертеже авторская надпись: «*Чертил К.Цветков*».



199

Проект иконостаса церкви Знамения Богоматери Кицкого прихода Архангельской губернии

1893 год

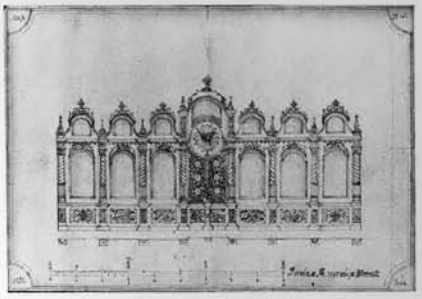
Д.Д.Терентьев, иконостасный мастер (город Архангельск).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 6706. Л. 13.

29,2 x 42

Бумага, тушь, акварель.

На чертеже авторская надпись: «*Чертил иконостасный мастер Д.Терентьев. 1893 г. нояб*».



200

Проект иконостаса

1896 год

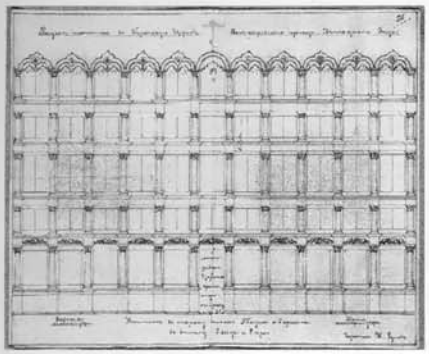
А.И.Шишов, иконописец (город Вельск).

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 5760-Г.

26,7 x 39

Бумага, тушь, чернила, акварель.

На чертеже авторская надпись: «*Рисовал Александр Шишов*».



201

Проект иконостаса Троицкой церкви Ухтостровского прихода Холмогорского уезда

1898 год

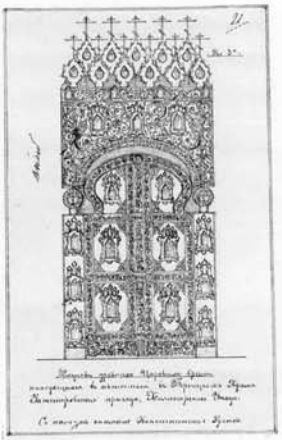
К.Ручьев, художник.

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 6876. Л. 23.

36,5 x 44

Бумага, тушь.

На чертеже авторская надпись: «*Чертил К.Ручьев*».



202

Рисунок Царских врат в иконостасе Троицкой церкви Ухтостровского прихода Холмогорского уезда

1898 год

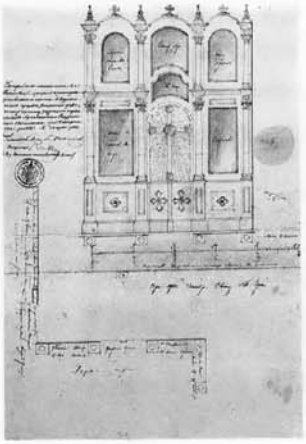
К.Ручьев, художник.

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 6876. Л. 21.

36,5 x 27,4

Бумага, тушь.

На чертеже авторская надпись: «*С натуры снимал К.Ручьев*».



203

Проект иконостаса церкви Святого Власия Пурнемского Онежского уезда

1906 год

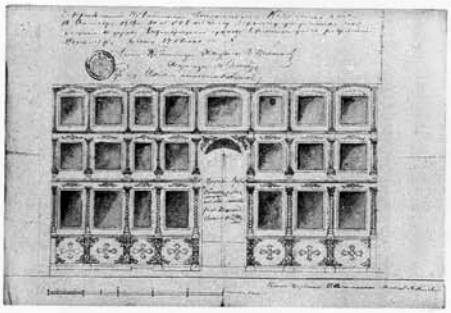
А.И.Пелевин, иконостасный мастер (город Онега).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т.6. Ед. хр. 9706. Л. 17-18.

50,5 x 33,5

Бумага, карандаш, тушь, акварель.

На чертеже авторская надпись: «*Чертил иконостасный мастер Алексей А.Пелевин*».



204

Проект иконостаса
Вознесенской церкви
Кушерецкого прихода
Онежского уезда

1906 год

А.И.Пелевин, иконостасный мастер (город Онега).

Архангельский областной музей изобразительных искусств, 5761-Г.

32,6 x 47,8

Бумага, тушь, чернила, акварель.

РЕСТАВРАТОР
Н.А.КОСТЕРЕВА (ВХНРЦ, 1995).

На чертеже авторская надпись: «*Чертил иконостасный мастер А.Пелевин*».



205

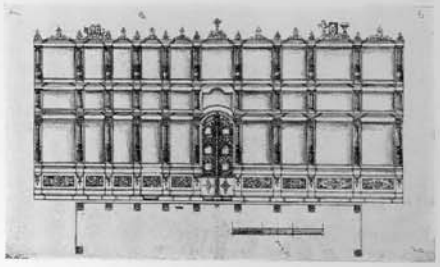
Проект напольного киота

1906 год

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 9720. Л. 43.

25,8 x 16,2

Бумага, тушь, акварель.



206

Проект иконостаса
Вознесенской церкви
Кушерецкого прихода
Онежского уезда

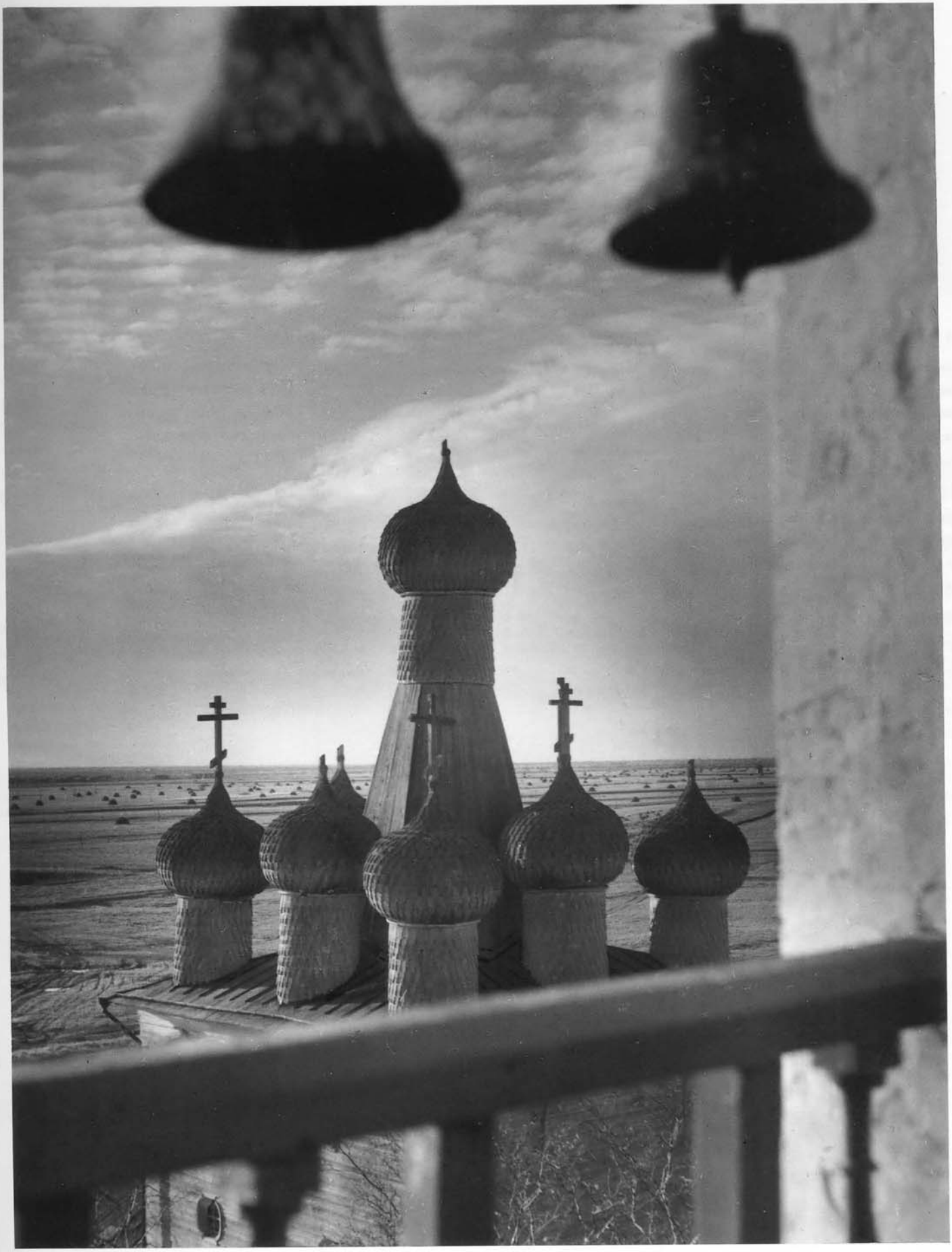
1910 год

П.А.Шишов, иконостасный мастер (город Онега).

Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. Ед. хр. 10189. Л. 9.

37,4 x 64,2

Бумага, тушь, акварель.



Вид на главы деревянной Сретенской церкви (1688 г.) села Заостровье, Архангельской области. Фото И.Н. Петрова, 1962 г.

АННОТИРОВАННЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИМЕН
мастеров деревянной скульптуры, резчиков, иконостасных мастеров, работавших на Русском Севере

Александр

Монах Новгородского Николо-Перекомского монастыря, мастер скульптурной и орнаментальной резьбы («столярный сницарь»). В 1680-е годы жил и работал в Николо-Корельском монастыре. Работал над созданием резного многоярусного иконостаса Спасо-Преображенского собора в Холмогорах, «строил» киоты, рамы резные и архиерейское место. В 1694 году переехал в Соловецкий монастырь, где изготовил резные Царские врата для церкви Зосимы и Савватия.

Литература: Мальцев Н.В. Центры и мастерские деревянной скульптуры Русского Севера XVII века. //Проблемы каталогизации произведений искусства в художественном музее. — Л., 1988. — С. 75; Мнева Н.Е., Померанцев Н.Н., Постникова-Лосева М.М. Резьба и скульптура XVII века. //История русского искусства. Т.4. — М., 1959. — С. 326.

Балогуров Аполлон Иванов

Крестьянин Николаевского общества Устюжского уезда Вологодской губернии, иконостасный мастер.

В 1877-1879 годах делал иконостас церкви Рождества Христова Никольского прихода Холмогорского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 4. Ед. хр. 3938.

Батлин Иван Анциферов

Столяр Архиерейского дома города Холмогор.

Упоминается в документах Холмогорского Архиерейского дома за 1721, 1723 годы. Сохранилось прошение о выдаче жалования.

Источники: ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 947. Л. 89 об.; Ф. 1025. Оп. 5. Ед. хр. 269.

Бельтенев Василий Иванов

Мещанин города Устюжны Вологодской губернии, иконостасных дел мастер. В 1898 году составлял планы иконостасов Воскресенской церкви Селецкого прихода Холмогорского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед. хр. 7221.

Бубнов Александр Максимов

Мещанин города Великий Устюг Вологодской губернии. В 1829 году совместно с П.С.Насоновским «сработал новый иконостав» за 1450 рублей в церкви Николая Чудотворца Шиленгского прихода Шенкурского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед. хр. 2522.

Видякин В.Е.

Житель города Архангельска, иконостасный мастер. В 1910 году «работал иконостас» для Никольского придела Островлянской приходской церкви Архангельского уезда.

Литература: АЕВ, 1910, N 16. — С. 540.

Григорьев Назар

Столяр Архиерейского дома города Холмогор. Упоминается в челобитной 1716 года с просьбой к преосвященному Варнаве о хлебном жаловании.

Источники: ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Ед.хр. 44.

Дуплев Семен

В 1711 году «ладил иконостас в холодной церкви» храма Богоявления Господня Ухтостровской волости Холмогорского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 1403. Оп. 2. Ед.хр. 33.

Евстратьев Сафон

Столяр Архиерейского дома города Холмогор. Совместно со «столяром» Павлом Барсановым в 1704 году работал над созданием резного иконостаса Борисоглебской церкви в Матигорах, под Холмогорами.

Источники: ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед.хр. 182. Л. 2 об.

Иконников Петр Гаврилов *(род. в 1733 г.)*

Крестьянин деревни Лемпиевской Нижнемудьюжской волости Каргопольского уезда, «монастырский рещик» Крестного монастыря на Кий-острове. Совместно с Варфоломеем Галасьевым в 1760 году исполнили иконостас церкви Рождества Богородицы в Крестном монастыре.

Источники: РГАДА. Ф. 1195. Оп. 4. Ед.хр. 130. Л. 100 об.; Ф. 1195. Оп. 4. Ед.хр. 289. Л. 40.

Катинов Иван Дмитриевич

Житель города Архангельска, иконостасный мастер. Сын иконописца Д.К.Катинова. Унаследовал от отца художественную иконописную и живописную мастерскую в Архангельске, которая принимала заказы на устройство новых и реставрацию старых иконостасов, а также на живописные работы. В 1903 году выполнил иконостас для церкви Кирилла и Мефодия Архангельского мужского духовного училища; в 1907 году —иконостас для верхнего храма Спасо-Преображенской церкви Ровдинского прихода Шенкурского уезда и новый иконостас в храм Преображения и Василия Великого «на Вароминке» Шеговарского прихода Шенкурского уезда. В 1908 году исполнял иконостасные работы в церкви деревни Усть-Пинежская Холмогорского уезда, в том же году за 1000 рублей выполнил иконостас церкви святого Иоанникия села Оланга Кемского уезда.

Литература: АЕВ, 1899, N 4; АЕВ, 1903, N 23. — С. 892; АЕВ, 1904, N 6. —С. 261; АЕВ, 1906, N 17. — С. 329-330; АЕВ, 1907, N 22. — С. 764; АЕВ, 1908, N 4. — С. 54; N 19. — С. 24. N 20. — С. 42, 48.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед.хр. 9720.

Козицын Самсон

Столяр Архиерейского дома г. Холмогоры. В конце XVII века возглавлял артель резчиков, работавших над убранством Спасо-Преображенского собора в Холмогорах. Автор ряда рельефных икон и киотной скульптуры. В 1717 году "делал резьбу по подряду" в Борисоглебской церкви в Матигорах Холмогорского уезда, а в 1725 году "работал иконостас флямовой и царские двери" в церквах Моржегорской волости того же уезда.

Литература: Н.В.Мальцев. Центры и мастерские деревянной скульптуры Русского Севера XVII века. // Проблемы каталогизации произведений искусства в художественном музее. Л., 1988. С. 77.

Источники:

ГААО. Ф. 631. Оп. 1. Ед.хр. 1441; Ф. 1025. Оп. 5. Ед.хр. 44.

Копреев Никита Васильев

Мещанин г. Онеги. В 1840 году золотил иконостас Одигитриевской церкви деревни Малая Шалга Каргопольского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 43. Ед.хр. 5. Л. 4.

Коротаев Карп Филипов

"Певчей" Архиерейского дома г. Холмогоры. В 1725 году в двух церквах Моржегорской волости Холмогорского уезда золотил иконостасы, царские двери, киоты. Сын холмогорского иконописца Филипа Коротаева.

Источники: ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Уд.хр. 1441.

Кузнецов Иосиф

Иконостасный мастер. В 1894-1895 годах выполнял иконостасные работы в Георгиевской церкви Покшеньгского прихода Пинежского уезда.

Литература: АЕВ, 1897, N 6. — С. 123-124.

Куроптев Ларион Андреев

Крестьянин Поньгомского прихода Александровского уезда Архангельской губернии.

В течение трех месяцев 1870 года построил иконостас в Поньгомском приходе, за 303 рубля.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед.хр. 3002. Л. 24-25.

Либеровский Евграф Алексеевич

(умер до 1805 года)

Житель города Архангельска. Коллежский асессор, титулярный советник, архитектор, иконописец. Сын протоиерея Холмогорского Спасо-Преображенского собора Алексея Либеровского. Получил художественное образование в Санкт-Петербурге.

В 1760-1770 годы поновлял иконы в церквах Холмогорской округи. В 1793-1794 годах проектировал иконостас Троицкого собора в Архангельске. В 1780-е годы составил проект иконостаса церкви Архангельского Архиерейского дома.

Литература: АЕВ, 1896, N 3. — С. 79, 80; АГВ, 1845, N 44 (Часть неофициальная).

Источники:

ГААО. Ф. 361. Оп. 1. Ед. хр. 137; Ф.1025. Оп. 1. Ед. хр. 1428; Ф.р-273. Оп. 8. Ед. хр. 9. Л. 23; Ф. 2838. Оп. 2. Ед. хр. 5. Л. 59.

Лобанов

Мещанин посада Верховажье Вологодской губернии. В 1794 году «поставил резной иконостас с четырехстворчаты-ми царскими вратами» в Троицком соборе города Архангельска.

Источники: ГААО. Ф. 2838. Оп.2. Ед.хр. 5. Л. 59.

Макушин Павел

Иконостасный мастер. В 1899 году делал иконостас церкви Смоленской Богоматери Одигитрии деревни Нюхча Архангельского уезда.

Литература: АЕВ, 1899, N 19. — С. 579.

Малахов Петр Федоров

Удельный крестьянин Конецгорской волости Архангельского уезда. В 1833-1834 годах выполнял столярные и резные работы для иконостасов церкви Введения Богоматери и Великомученицы Варвары Ростовского прихода Шенкурского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед.хр. 2549.

Медведев Еким

Крестьянин Паниловской волости Холмогорской округи Архангельской губернии, «плотницкого дела мастер». Принимал участие в перестройке иконостаса церкви Введения Богоматери Пурцевского прихода Холмогорского уезда в 1774 году.

Источники: ГААО. Ф. 361. Оп. 1. Ед.хр. 516.

Насоновский Петр Семенов

Крестьянин, житель города Великий Устюг Вологодской губернии. В 1829 году совместно с А.М.Бубновым «сработали новый иконостав» за 1450 рублей в Никольской церкви Шиленгского прихода Шенкурского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 2. Т. 2. Ед.хр. 2522.

Овчинников В.С.

Иконостасный мастер. В 1901 году делал иконостас для придела Зосимы и Савватия церкви святого Климента села Пияла Онежского уезда.

Литература: АЕВ, 1901, N 21. — С. 691.

Оглобин Андрей Васильев

Мещанин города Каргополя. В 1870-е годы делал иконостас в Краснолягинском приходе Каргопольского уезда.

Источники:
ЦГА Карелии. Ф. 25. Оп. 20. Ед.хр. 51/578. — С. 54-55.

Палладий

Иеромонах Соловецкого монастыря. В 1899-1900 годах делал иконостас церкви Зосимы и Савватия в Архангельском подворье Соловецкого монастыря.

Литература: АЕВ, 1900, N 18. — С. 492.

Памфил

Резчик, столяр, токарь. В 1675 году работал над скульптурным и орнаментальным декором Царских врат и иконостасом Троицкого собора Антониев-Сийского монастыря. В 1688-1692 годах «построил» иконостас и Царские врата Успенской церкви Пертоминского монастыря. В 1690-е годы исполнял заказы Холмогорского Архиерейского дома.

Литература: Мальцев Н.В. — С. 80.

Пелевин Алексей Иоасафов

Крестьянин Вельского уезда Вологодской губернии, позже — житель города Онеги Архангельской губернии, иконостасный мастер. В 1906 году работал над созданием нового иконостаса во Власиевском приделе церкви Рождества Христова Пурнемского прихода Онежского уезда. Участвовал в создании иконостасов Тамицкого и Кяндского приходов Онежского уезда. Награжден серебряной медалью «за усердие по исполнению разных церковных работ».

Источники: ГААО. Ф.29. Оп.4. Т.6. Ед.хр.9706.

Сохранившиеся произведения:
1. Проект иконостаса Вознесенской церкви села Кушерека Онежского уезда. АОМИИ, 5161-Г.
32,6 x 47,8. Бумага, тушь, чернила, акварель.

Первых Андрей Иванов

Мещанин города Архангельска. В 1829 году совместно с И.Т.Калинниковым делал иконостас верхнего храма каменной Сретенской церкви деревни Заостровье Архангельского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Ед. хр. 1445. Л. 23-25.

Сохранившиеся произведения:
1. Иконостас верхнего (холодного) храма каменной церкви деревни Заостровье под Архангельском.

Петровский Михаил Тимофеевич

Житель посада Верховажье Вологодской губернии, иконостасный мастер. В 1907 году параллельно с И.Д.Катино-

вым составил проект иконостаса Спасо-Преображенского собора Кьяндского прихода Шенкурского уезда. Прихожане выбрали проект М.Т.Петровского «как наиболее красивый по рисунку, тщательному построению деталей резьбы и вообще как более представляющий в себе стильности». Работы над иконостасом начаты в 1907, а закончены в 1908 году.

Литература: АЕВ, 1908, N 18. — С. 617.

Источники:

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед.хр. 9720. Л. 9.

Попов Петр Александров

Житель города Вологды, «купецкой сын». В 1809 году делал иконостас церкви Введения Богоматери города Каргополя.

Источники: ГААО. Ф. 1343. Оп. 3. Ед.хр. 2.

Семенов Иван

Житель города Ярославля, «рещик». В 1752 году выполнял «иконостасную работу» в Крестном Онежском монастыре на Кий-острове.

Источники: РГАДА. Ф.1195. Оп.4. Ед.хр.169.

Сенчуков

Иконостасный мастер. Автор иконостаса кладбищенской Иоанно-Богословской церкви в Шенкурске. В 1824 году делал иконостас в церкви Емецкого прихода.

Источники: ГААО. Ф. 361. Оп. 2. Ед.хр. 1202.

Серегорский Константин Николаевич

Иконостасный мастер. В 1907 году выполнил золочение иконостаса в церкви Рождества Богородицы посада Луда Архангельского уезда. В 1908 году выполнил второй ярус иконостаса Никольской церкви деревни Красная Гора Архангельского уезда за 300 рублей. В 1911 году «сработал новый иконостас с 50-ю же новыми иконами» за 1000 рублей в Никольской церкви Соломбальского прихода города Архангельска.

Литература:

АЕВ, 1907, N 21. — С. 724; 1911, N 21. — С. 848.

Источники:

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. Ед.хр. 9829.

Сохранившиеся произведения:

1. Проект иконостаса Никольской церкви деревни Красная Гора Сюземского прихода Архангельского уезда. ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. ед.хр. 9829. Л. 12,13.

Скоморохов Степан Петров

Крестьянин города Холмогор. В 1779 году выполнил «за 150 рублей ассигнациями» иконостас Никольской церкви в Сумском посаде Кемского уезда.

Литература:

Краткое историческое описаніе приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. III. — Архангельск, 1896. — С. 138.

Сорокин Иван Федоров

«Господский крестьянин». В 1858 году занимался резьбой и золочением иконостаса Кехоцкой церкви Холмогорского уезда.

Источники: ГААО. Ф.29. Оп.4. Т.4. Ед.хр.1968. Л.50.

Спицын Василий Иванов

Крестьянин деревни Грихновской Онежского уезда Архангельской губернии, резчик. В 1817-1819 годах выполнил иконостасы в церквах священномученика Климента и Святой Троицы деревни Ненокса, Алексея Человека Божия в деревне Куртяево Архангельского уезда. Делал иконостасы во многих приходах Онежской округи.

Источники: ГААО. Ф. 729. Оп. 4. Т. 1. Ед.хр. 1574.

Спицын Иван

Крестьянин Турчасовского стана Онежского уезда Архангельской губернии, «рещик». В 1806-1807 годах совместно с Федором Спицыным делал иконостас церкви Входа Господня в Иерусалим деревни Верхнемудьюжской Онежского уезда.

Источники: АОМИИ. ВХ 04877/86.

Терентьев Дмитрий Дмитриевич

(род. в 1850 году)

Мещанин города Вологды, иконостасный цеховой мастер. С 1883 года постоянно жил в городе Архангельске. С 1883 по 1901 год выполнил по контрактам работы для 68 церквей Архангельской епархии. За этот же период выполнил около десяти тысяч мелких работ: резных киотов, гробниц. Среди наиболее крупных —создание новых иконостасов: в Крестовой церкви при Архиерейском доме в городе Архангельске, в Кожеозерском монастыре (1895), в Пертоминском монастыре и Троицко-Ухтостровском приходе Холмогорского уезда (1898), в церкви Кицкого прихода Шенкурского уезда (1897), в Курейско-Сергиевском приходе Холмогорского уезда (1902) и другие. Д.Д.Терентьев занимался реставрацией и «поновлением» иконостасов:

в Воскресенской церкви Селецкого прихода, в церквах Верхнематигорского и Нижнематигорского приходов Холмогорского уезда. В 1901 году Архангельская духовная консистория наградила мастера медалью.

Литература:

АЕВ, 1888, N 1-2. — С. 15; 1888, N 11-12. — С. 157-158; 1892, N 24. — С. 483; 1897, N 4. — С. 811; 1898, N 19. — С. 532-534; 1898, N 20. — С. 570; 1898, N 22. — С. 651; 1899, N 9. — С. 299; 1901, N 3. — С. 23; 1902, N 17. — С. 1; 1907, N 5. — С. 129; 1911, N 15. — С. 633-634; Отчет об Архангельской сельскохозяйственной выставке 1884 года. //Сельское хозяйство — лесоводство: Журнал Министерства государственных имуществ. — СПб., 1886. — Ч. CLII. — С. 240.

Источники:

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед.хр. 6706; Ф. 29. Оп. 4. Т .6. Ед.хр. 6876; Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед.хр. 7221.

Сохранившиеся произведения:

1). Иконостас Никольского придела каменной церкви деревни Заостровье под Архангельском. 2). Проект иконостаса Знаменской церкви Кицкого прихода Шенкурского уезда. ГААО. Ф.29. Оп.4. Т.6. Ед.хр. 6706. Л. 13.

Трофимов Кирил

Токарь Архиерейского дома города Холмогоры. Упоминается в челобитных архиепископу Афанасию за 1683-1686 годы с просьбой о выдаче денежного жалования.

Источники:

ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед.хр. 46; Ф. 1025. Оп. 1. Ед.хр. 130.

Хитров Петр

«Бригадира Челищева крепостной человек» (город Москва). В 1813 году золотил иконостас и киот верхнего храма Троицкого собора в городе Архангельске.

Источники:

ГААО. Ф. 4. Оп. 1. Ед.хр. 1217; Ф. 4. Оп. 4. Ед.хр. 204.

Цветков Константин Александрович

Купец второй гильдии, житель города Архангельска, иконостасный цеховой мастер. В 1877 году составил проект иконостаса для новой каменной церкви Мудьюжского прихода Онежского уезда, в 1883 году иконостас был выполнен. В 1880 году делал иконостас для Олангской церкви Ковдинского прихода Александровского уезда. В 1898 году, по поручению Архангельского епископа, сделал рисунок древнего иконостаса Троицкой церкви Ухтостровского прихода Холмогорского уезда.

В конце XIX века выполнил иконостас Успенской церкви Успенского женского монастыря в Холмогорах, а в 1900 году — иконостас Ильинской церкви в Параскевинской пустыни того же монастыря. В 1901 году «работал за 700 р.» иконостас кладбищенской церкви Всех Святых в Шенкурском женском монастыре.

Литература:

АЕВ, 1892, N 8. — С. 187; 1898, N 19. — С. 532; 1899, N 20. — С. 608-609; 1900, N 21. — С. 599; 1902, N 14. — С. 465; 1908, N 20. — С. 52.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 4. Ед.хр. 3938; Ф. 29. Оп. 4. Т. 4. Ед.хр. 6876.

Шестеперов Андрей Иванов

Крестьянин деревни Коровничья Прилуцкого правления Вологодской губернии. В 1831-1832 годах делал иконостас в придельном храме церкви Казанской Богоматери Попонаволоцкого прихода Шенкурского уезда.

Источники: ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед.хр. 2486.

Сохранившиеся произведения: 1). Проект иконостаса. ГААО. Ф. 29. Оп. 4. т. 2. Ед.хр. 2486. Л. 5.

Шишов Павел Алексеевич *(1878-1943)*

Крестьянин деревни Вахрушевы Вологодской губернии, позже — житель города Онеги Архангельской губернии, иконостасный мастер. Сын вологодского иконописца Александра Степановича Шишова. В 1904 году жители деревни Вахрушевы Вельского уезда дали П.А.Шишову ручательный приговор, «взамен денежного залога при порядах на производство живописных, позолотных, резных, столярных и малярных работ». Согласно этому ручательному приговору, он мог быть допущен к торгам «и вступать в подряды... на сумму триста пятьдесят рублей».

В 1900-е годы поселился в городе Онеге. Делал иконостасы в следующих приходах Онежского уезда: Лямецком, Корельском, Кяндском, Пурнемском и Нижнематигорском Холмогорского уезда. В 1909-1911 годах выполнил три иконостаса в Вознесенской церкви деревни Кушерека Онежского уезда.

Литература: АЕВ, 1911, N 6. — С. 75.

Источники: Архив АОМИИ. ТК 72-13; АОМИИ. КП 9207-9210. КП 19370-19372; ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 6. Ед.хр. 9706; Ф. 29. Оп. 4. Т. 7. Ед.хр. 10189.

Сохранившиеся произведения:

1. Фрагменты иконостасов Вознесенской церкви села Кушерека (хранятся в Архангельском музее деревянного зодчества. КП 65-131. КП 10298. КП 10309-10322. КП 10338. КП 1276).

2. Фрагментарно сохранился иконостас Сретенской церкви села Малошуйка Онежского района.



Деревянная церковь Рождества Христова (1678 г.) в селе Бережная Дуброва, Приозерного района, Архангельской области. Фото 1962 г.

ПИСЬМЕННЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Челобитная токаря Архиерейского дома в Холмогорах архиепископу Афанасию о выдаче денежного жалования

2 марта 1686 г.

Государю Преосвященному Афанасию, архиепископу Холмогорскому и Важескому, бьет челом Святаго дому Твоего работничишко Кирилко Трофимов, токар. Милостивый государь, преосвященный Афанасий, архиепископ Холмогорский и Важеский, пожалуй меня, Работничишка Своего, вели, Государь, мне выдать из своей архиерейской казны свое архиерейское денежное жалование на нынешной на ϼЧД год* в другую половину. Государь преосвященный архиепископ, смилуйся.

*На челобитной — резолюция архиепископа Афанасия: ϼЧД году марта во В день** выдать ему его оклад денежное жалование на ныне ϼЧД год в другую половину.*

ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед.хр. 130.

* Буквенная нумерация лет соответствует 1686 г.

** Буквенная нумерация соответствует цифре 2.

Грамота архиепископа Афанасия игумену Николо-Корельского монастыря о разрешении старцу Александру пойти в Холмогоры со своим учеником Семеном Васильевым

7 марта 1690 г.

От преосвященного Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важеского, игумену Николаевского Корельского монастыря в нынешнем во ϼЧИ-м году марта в Л день* нам, Преосвященному архиепископу на Холмогорах объявился старец, Александром зовут, столярной сницарь, а сказал нам, постриженник он Новгородского приделу Николаевского Перековского** монастыря, а ныне он обитает у Вас, в Николаевском монастыре, и обещался пред Нами поработать в доме Нашем Всемилостивому Спасу и Нам в соборную церковь ко святым образам построить киоты и рамы резные, и архиерейское место. И ныне по Нашему указу отпущен он, Александр, к Вам в Николаевской монастырь по келейную ево рухлядь и по резные снасти. И как к Вам ся Нашего Преосвященного архиепископа грамота придет, тот старец к Вам в монастырь будет, и Вы б, игумен з братьею, его, Александра, с келейною его рухлядью отпустили к Нам, Преосвященному архиепископу, не мешкая и ученика ево, москвитина Семена Васильева, с ним отпустили на Ваших подводах. А что заложил он, Александр, старцу Киприану мандию и клобук и келейной свой подсвешник, тому

ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед.хр. 319.

* Буквенная нумерация соответствует 30 марта 1690 г.

** В грамоте допущена ошибка в названии Николо-Перекомского монастыря.

*** Буквенная нумерация соответствует 7 марта 1690 г.

старцу Киприану велеть отдать. А деньги из нашей казны заплачены будут тебе, игумену, на Колмогорах не мешкая.

*Писан на Колмогорах в дому нашем лета ЗРЧИ марта в 3 день****.

Грамота Холмогорского архиепископа Афанасия игумену Пертоминского монастыря Лаврентию об отправке к нему для окончания иконостаса столяра Панфила и с ним иконописца Павла Копытова

29 января 1692 г.

ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 70

* 19 января 1692 г.

** 1690 г.

Преосвященного Афанасия архиепископа Холмогорского и Важеского Спасского Пертоминского монастыря игумену Лаврентию с братьею. В нынешнем в С-м году Генваря в ·Θ·I день* били челом Нам, преосвященному архиепископу, Вы, игумен с братьею, а в челобитной Вашей написано: в прошлом во РЧИ году** того ж Пертоминского монастыря служебник Василей Рубцовской по вере своей порядил столяра Панфила построить к Вам в монастырь в Успенскую каменную церковь ко святым образам иконостав и царские двери столярским гладким мастерством. И поряжено де было ему, Панфилу, от того дела найму да десять рублев денег, в том де и писмо на него взято, и по тому де поряду он, Панфил, тот иконостас зделал в верхней и нижней ряды, а к местным иконам тот иконостас не пристроен, так ж и царских дверей не зделал ж, для того, что де он работает в Нашем архиерейском доме. И Нам, преосвященному архиепископу, пожаловать б Вам игумена з братьею, велеть его, столяра Панфила, для доделки того иконостаса и царских дверей к Вам в монастырь отпустить. А в сказке его, Панфилове, какову он сказал в Нашем архиерейском казенном приказе, написано, служебник де Ваш, Василей Рубцовской, порядил ево, Панфила, к Вам в Успенскую каменную церковь зделать к деисусу и к местным образам иконостас два ряда да царские двери столярным гладким художеством, а поряжено было от того дела и золоченья десять рублев денег. И тот де иконостас и царские двери он, Панфил, по ряде зделал наготово, только де не золочены, а за работу де денег взял у него, Василия, только четыре рубли тринадцать алтын две деньги. Да остальных де пяти рублев двадцати алтын денег у него, Василия, он не взял. И того де иконоставного и царских дверей дела будет недель на шесть и меньше. И Мы, преосвященный архиепископ, слушав Вашего игумена з братьею челобитье и Панфиловы сказки, указал его, столяра Панфила, для доделки и золоченья вышеписанных царских дверей и иконостава к Вам отпустить в Пертоминский монастырь, да с ним, Панфилом, указали мы отпустить к Вам для того же дела в пособь домового нашего сына боярского иконописца Павла Копытова на монастырских Ваших подводах. А в монастыре они поколе будут за тем делом жить и им дать покой несудной. А как они то дело совершат и их из монастыря на Холмогоры велеть Вам отвесть по нынешнему зимнему пути на монастырских ж Ваших подводах неотложно. Да осталные деньги по ряде от того дела, что делает, выдать ему, Панфилу, неотложно. Да сверх того ему, учинить Вам дачу по разсмотрению для того, что от того дела наем учинен ему самой малой, чтоб он в том в обиде

не был. А отдан он, Панфил, из дому Нашего служебнику Василию Рубцовскому с роспискою и без Нашего указу. На волю Вам его отнюдь не отпускать. И смотреть над ним всегда накрепко, чтоб он от Вас не збег. И как к Вам ся Наша Преосвященнаго архиепископа грамота придет, и Вы б, игумен з братьею, учинили о всем посему Нашему указу неотложно, и как они, Панфил и Павел, на Колмогоры отпущены будут и что ему найму сверх ряды дано будет и о том к Нам писали, а отписку велели подать им, Панфилу и Павлу, явитца в Нашем архиерейском казенном приказе казначею нашему иеромонаху Лаврентию да дьяку нашему Даниилу Лебедеву.

Писан на Холмогоры в дому Нашем лета ЗС году Генваря в КΘ д.[***]

*** 29 января 1692 г.

Челобитная столяров Архиерейского дома в Холмогорах архиепископу Варнаве о выдаче хлебного жалования

1716 г.

Государю Преосвященному Варнаве, архиепископу Холмогорскому и Важескому, бьют челом нижайшии рабы Твои дому Твоего архиерейского столяры Самсон Козицын, Назар Григорьев, кузнец Иван Дмитриев, хлебенной службы Галахтион Осипов, квасоварь Григорий Венедиктов. Милостивый Государь, Преосвященный Варнава, архиепископ Холмогорский и Важеский, пожалуй нас, нижайших рабов твоих, прикажи, Государь, нам, нижайшим рабам Твоим, ради всеконечной нашей хлебной скудости, выдать нам достальное хлебное жалованье на нынешней **YSI** год* в первую половину Васильевского срока. Государь, преосвященный архиепископ, смилуйся.

ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Ед. хр. 44.

* 1716 г.

Прошение крестьян вотчины Крестного монастыря архимандриту Рафаилу

1760 г.

Крестнаго монастыря Высокопреподобнейшему отцу Архимандриту Рафаилу вотчины того ж монастыря крестьян Нижнемудьюжской волости Петра Гаврилова Иконниковых и Устьенской волости Варфоломея Галасьева покорное прошение.

Сего текущего лета призваны мы, нижайшие, по приказанию Вашего высокопреподобия в Крестной монастырь для строению в том монастыре в теплую Рождества Пресвятой Богородицы церковь иконостаса новаго, который по угожеству Вашего высокопреподобия з братиею нами, нижайшими, построен, позолочен и поставлен на место без договору платы, только при бытности того строения по словестному нашему прошению за ту работу получено в награждение от казначея иеродиакона Епифания из мирской казны десять рублев. Того ради, Ваше высокопреподобие, всепокорно просим, дабы повелено было сверх вышеписанных данных нам, нижайшим, денег выдать награждение по усмотрению означенной работы, чтоб впредь было трудится безобидно.

Сентября дня 1760 года.

РГАДА. Ф. 1195. Оп. 4. Ед. хр. 318. Л. 2

Приказание архимандрита Крестного монастыря Рафаила о построении нового иконостаса

1760 г.

Приказание нашего Крестнаго монастыря честным отцам келарю и иеромонаху Иоакиму и казначею иеродиакону Епифанию со всею братиею.

Сего, текущего лета по благословению Преосвященнейшаго нашего Димитрия, Архиепископа Великоновоградскаго и Великолуцкаго, построен в нашем Крестном монастыре, в теплой Рождества Пресвятыя Богородицы церкви, новой иконостас, и позолочен и поставлен на место; также и святые образы в той церкви и в трапезе возобновлены и поолифлены. А мастеры того иконостаса, и золотари, также и иконописцы, имелись из вотчинных крестьян без договору платы, которые сего сентября 12 дня по данными Нам прошениями просили: чтоб выдать им награждение по усмотрению их работы безобидно; того ради дать Вам свой общесогласный приговор с обоих сторон безобидно и безгрешно; что за вышепреписанной иконостас и золочение, также и за возобновление образов святых и олифление, означенным мастерам надлежит платы дать.

Сентября 14 дня 1760 года Крестнаго монастыря Архимандрит Рафаил.

По вышеписанному Его Высокопреподобием приказанию, Крестнаго монастыря нижеподписавшаяся братия общесогласно приговорили означенным мастерам за иконостас и золочение дать из монастырской казны денег тритцать семь рублев, а иконописцам за возобновление и олифу шесть рублев, в том и подписуемся.

РГАДА. Ф. 1195. Оп. 4. Ед.хр. 318. Л. 1.

Порядная на создание иконостасов церквей Ненокского прихода Архангельской епархии

1817 г.

1817го года декабря 9-го дня Архангельской губернии Онегской округи Турчасовской средней трети Тевзогорской волости крестьянин Василий Иванов сын Спицын дал сей договор той же губернии Ненокоцкого прихода священноцерковнослужителям и церковному старосты с прихожаны в том, что обязываюсь я, крестьянин Спицын, их прихода в церквах, 1-й — Святаго Священномученика Климента, сработать местной ряд, через врата около пяти образов провесть резной наподобие формы и с пумпами под образами, или панели, и внизу положить столбцы резные, и по непомещении вместе, двум образам, Спасителя и Иоанна Богослова, в другом особом месте, где удобно будет, зделать киоти с резьбою, и потом верхной ряд сработать иконостав наподобие формы, по два образы в киоте, всего девять, и 2-й — преподобнаго Алексия Человека Божия в Куртяеве, прежную киоть, во-первых, ежели есть что нужное, поправить и потом вызолотить и в местном ряду около образов зделать киоти с пумпами, и врата резные с сению, и к двум образам, святителя и чудотворца Николая и Кирила Белозерского, сработать особенные киоти, у образов же двух старые киоти вызолотить и в верхном ряду пять киотей по два образа и два по три, и все оные с резными столбцами, а что потребно будет ко оному иконоставу лесу и железа, и постойная квартира во время работы, и трапезу нагре-

вать общественным коштом, работу же сию начать в половине мая, или в первых числах июня месяцов будущаго 1818 года, и потребность на сей предмет золота и красок, должен я, Спицын, заготовить на щет своего капитала, и наложить все оное достаточное, почему за работу он рядил с них, ненокоцких прихожан, денег тысячу рублей, из числа коих ныне, при даче сего договора на покупку золота, двести рублей получил и достальные, смотря по работе и успешности в работе оной, в чем в исполнении сего условия я, Спицын, подписанием руки и утверждаю...

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 1. Ед.хр. 1574. Л. 3-3 об.

Прошение церковнослужителей, старосты, прихожан Ненокского прихода Архангельской епархии, адресованное епископу Парфению

1819 г.

Преосвященнейшему Парфению, епископу Архангельскому и Холмогорскому и Кавалеру, Ненокоцкого прихода священноцерковнослужителей, церковного старосты и прихожан покорнейшее прошение.

Состоящая по договору Онегской округи Турчасовской волости крестьянином Васильем Спицыным здешняго прихода в церквах преподобнаго Алексея Человека Божия и Священномученика Климента с пределом Соловецких чудотворцов работа иконостава и царских врат с употреблением на красках золота как по осмотру вообще нашему оказалась приведена в надлежащей порядок и устройство, почему будучи мы, вышепоименованные, в собрании положили согласие в церковь Живоначальныя Троицы с состоящими в ней двуми пределами — Успения Пресвятыя Богородицы и Святых апостолов Петра и Павла, сработать иконоставы, местные и верхние ряды с резными столбцами и царские трои врата резные ж золоченые с сиянием, которое устроит известный нам вышеписанный мастер, крестьянин Спицын, сработать приемлется с приготовлением им самим собор потребный на сей случай материалов, то есть красок и золота, кроме сосноваго и ольховаго лесу, которой приготовить на щет церкви, за работу ж сию желает он, Спицын, получить три тысячи пятьсот рублей, в число коих Ненокоцкое общество усердствует пятьсот рублей, а достальные "3000" рублей — из церковной кошельковой суммы. А как к начатию таковаго дела не осмеливаемся приступить, того ради Вашему Преосвященству возымели смелость об вышеписанном донести, и всепокорнейше просим ниспослать архипастырское свое благословение, учинить милостивую резолюцию, сделать к произведению иконостава работы в церкве Живоначальныя Троицы с двуми пределами — Успения Богородицы и верховных апостолов Петра и Павла, по разсмотрению своему надлежащее позволение. *Ноября 29 дня 1818го года.Священник Дмитрий Багрецов...*

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т.1. Ед. хр. 1574

Договор церковнослужителей, старосты и мирских людей на создание иконостаса в Попонаволоцком приходе Архангельской епархии

1830 г.

1830-го года декабря "14"-го дня мы, нижеподписавшиеся Архангельской епархии Шенкурского уезда подведомственные Благовещенскому сельскому приказу Попонаволоцкаго прихода священноцерковнослужители, священник Иоанн Егоров Паро-

мов с причетниками, церковной староста Василий Минин с мирскими приходскими людьми, учинити сей договор Волостнаго Прилуцкаго правления служительскаго перечню с крестьянином Андреем Ивановым Шестеперовым в том, чтобы сработать ему, Шестеперову, из приготовленного лесу, сосноваго и ольховаго, в нашем приходе, в холодней церкви в трехпредельной, 1-й — Во имя Пресвятыя Богородицы Казанския, 2-й — Святых мучеников Флора и Лавра и 3-й — Святыя мученицы Параскевы, нареченныя Пятницы, новый иконостав и царскую дверь в середине, у Казанской Божией матери, чистой работы по данному от него, Шестеперова, плану, как то: капители, базы и карнизы и карамтыны вызолотить хорошим двойным первонумерным золотом, а колонны выкрасить под мрамор чистой работы под лак, а тело выкрасить перловой краской, образа поправить и вычистить и лаком покрыть; сверх онаго у Страстей Христовых в промежутках им зделать полуколонны, наверху карниз вызолотить, а за оную вышеписанную работу рядили мы ему, Шестеперову, деньгами 1000 рублей, а получать оныя деньги ему на три части: ассигнациями 340 рублей, серебром мелким 330 руб., целковыми 330 рублей. Сверх того приносу ржаной муки 110 пудов, крупы и толокна 10 пудов, масла коровьяго 3 пуда, 1000 яиц, а в работу вступить будущаго 1831-го года в феврале месяце и окончать оную работу того ж года ноября в 1-х числах, при учинении сего договора в задаток получил 25 рублей, а достальные деньги получать смотря по исправлению работы без задержания, который и утверждаем своим рукоприкладством.

ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Ед.хр. 2486. Л. 9

Попонаволоцкаго прихода священник Иоанн Паромов, диакон Иосиф Глебовский. Прошением церковнаго старосты Василья Минина земской пищик Петр Безсонов руку приложил...

О древнем деревянном кресте в Нижмозерском приходе Онежского уезда

1890 г.

В Нижмозерском приходе Онежского уезда находится очень древний деревянный крест, поставленный между церквами этого прихода. Никаких сведений о том, когда и кем он поставлен, при церкви не сохранилось. Крест по внешнему виду — восьмиконечный, в высоту имеет более четырех аршин. Лицевая сторона креста покрыта надписями, вырезанными на дереве. Причем некоторые надписи состоят из слов совершенно понятных, другие же состоят из отдельных букв, смысл которых уяснить крайне трудно. В 1886 году этот крест осматривал известный археолог Суслов, который по ветхости и древности надписей на кресте высказывал предположение о древности этого креста, восходящей до четырехсот лет. Все надписи на кресте свидетельствуют об искусстве и терпении строителя этого памятника. Для предохранения креста, так как он стоит на открытом воздухе, от действия дождей и непогоды устроен над ним особый навес, который недавно бурей был разрушен, но в настоящее время уже восстановлен.

Постараемся, насколько это возможно, уяснить смысл хотя бы некоторых надписей. находящихся на кресте. На верхнем конце креста совершенно отчетливо выделяется надпись: Царь и Господь — Царем и Господом. Далее на верхней поперечной

планке, на одном конце ее, стоит надпись: Царь, а на другом – Славы, в середине же три греческие буквы: **Ο, Ѡ, Ν,** смысл которых совершенно понятен (сущий). На этой же поперечной планке идут два вертикальных столбца, состоящие из четырехкратного повторения буквы Д, которые (столбцы) отделяют слова: "Царь" и "Славы" от средней надписи: **Ο, Ѡ, Ν.** Этой надписи придают такое значение: древо дарует древнее достояние, или: древо добро досада дьяволу, или: древо жизни и спасения, древо бессмертия, древо разума, древо прелюбезно, или: днесь древо явися, днесь род еврейский погибни, днесь верными цари вера является, древа ради Адам испаде. (См.: Церковный Вестник, 1889, № 51-52.)

На главной поперечной планке креста, по концам ее, стоят подписи "ІС" "ХС", а в самой середине ее: "Господь Вседержитель". По верхнему краю планки между крайней надписью "ІС" и средней идет горизонтальный столбец, состоящий из четырехкратного повторения букв Б и К, чему придается такое значение: четыре Б означают – бич Божий бьет бесы, а четыре К – крест крепость Константину к вере, или: крест хранитель всей Вселенной, крест красота церковная, крест царем держава, крест верных утверждает (см. там же). По нижнему краю идут два горизонтальных столбца, из которых верхний состоит из четырехкратного повторения букв **Ν** и **Ѡ**, а нижний – из четырехкратного повторения буквы **Ѡ** и слова КОПИЕ. Значение четырехкратного повторения буквы **Ν** и греческой буквы **Ѡ** уяснить трудно, что же касается слова "копие", то смысл его на кресте совершенно понятен.

Далее идет по краю основания дерева креста вертикальный столбец, состоящий из четырехкратного повторения буквы В. Этот столбец отделяет надпись "Господь Вседержитель" от левой стороны главной поперечной планки. Этой надписи придают значение такое: всели веселье в него верующим, или: всем верным возвращение в рай (см. там же). Такая же надпись идет и по другому краю, отделяя среднюю надпись от надписей, находящихся на правой стороне главной поперечной планки. По верхнему краю правой стороны идет горизонтальный столбец, состоящий из четырехкратного повторения букв С и П, чему придается такое значение: слово спасает сего славящих, или: Спас сотвори сеть Сатане, или: Свет Христов светит всем, сила крестная, сила десницы Вышнего; пою, почитаю, поклоняюся подножию; или: пречистые Твоя длани на древе вознесе... покаяние ми даруй слезное, помилуй меня, Спасе, и прости меня, помяни меня, Господи, во царствии Твоем. Внизу, как и на левой стороне, идут два столбца, из которых верхний... состоит из четырехкратного повторения букв Х и Ч, а нижний – из слова ТРОСТЬ и четырехкратного повторения буквы ѡ. Четыре Х означают: Христовы хоругви христианам хвала, или: Христос царствует, Христос защищает нас, Христос победи врага, Христос одоле ада. Четыре Ч означают: честная честь чтущим тебя человекам (см. там же). Значение слова "трость" в данном случае понятно, смысл же четырехкратного повторения буквы ѡ уяснить трудно.

Далее следует вертикальный столбец, состоящий из четырехкратного повторения буквы Ц и отделяющий перечисленные надписи правой стороны от надписи, находящейся на краю ее – ХС, чему придается такое значение: Царь небесных, Царь земных, Царь и преисподних (см. там же). От главной поперечной планки по краям основного древа креста идут два вертикальных столбца, из которых левый состоит из

букв Т, С, С, Б, Б, Д, В, И, Ѡ, Х, И, И, Д; а правый — из букв И, Ѡ, Д, Е, К, Ц, К, И, Б, Ѡ, Б, Т, Б. Смысл этих букв уяснить весьма трудно.

Всех букв на кресте, помимо составляющих полные слова, 98.

Считаем нелишним познакомить любителей старины, интересующихся значением различных надписей на древних памятниках, с заметкой Церковного Вестника в №51-52 за 1889 год, из которой мы и делали выдержки по отношению к рассматриваемому памятнику. Вот ее содержание, за исключением уже извлеченного: Среди памятников греческих, начиная с XVI столетия, и русских XVII в. изредка встречаются кресты деревянные, резные и металлические, на которых находятся буквы; иногда число этих букв доходит и до 100 и более. Некоторые из них совершенно понятны с первого взгляда, как: к — копье, т — трость, м — место, л — лобное, р — рай, б — бысть, г — гора, Г — Голгофа, г — глава, А — Адамова. Присутствие этих букв, равно как и главы Адамовой у подножия креста, находит свое объяснение в древнем предании, по которому Спаситель распят был на том самом месте, где погребен Адам, так что кровь из язв гвоздиных, падая на главу Адама, омыла в смысле буквальном грех первозданного человека. Другие буквы, число которых бывает весьма значительно, объясняются не так легко. Некоторые из них разъяснены были в XVII в., другие остаются темными доселе, о первых некоторые сведения даны в соч. Д.А.Ровинского "Русские народные картинки" (т.III, стр. 332-333), о вторых любопытные сведения сохранились до нас в неизданной рукописи любителя старины причетника Е.С.Троицкого. Обращая внимание на известные уже сокращения, он пришел к счастливой мысли — изъяснить все загадочные буквы на основании отдельных выражений в церковных песнопениях. В результате получается объяснение загадочного явления. Мы не считаем возможным входить в оценку этого объяснения и приводим его как плод любознательных разысканий, могущий принести свою долю пользы, сопоставляя его, где нужно, с иными объяснениями, почерпнутыми из других источников; б.б. — Бог превечный бесов губитель, или; благочестивым хранитель, бесов прогонитель. В.в. — воскресни Боже, суди земли... воскресни Господи Боже мой... П.п.п. — пойте, почитайте, поклоняйтеся. Р.р.р.р. — радуйся христианский род, радуйся креста образ, неописанный и многоименитый; радуйся кресте всесвятый и всесильный; радуйся хранителю жизни нашей Господень кресте многопетый, или: радуйся древо жизни, радуйся скиптре святой Христов, радуйся слава небесная, радуйся царей похвала, или: реченному роду радости ради. Ч.Ч.Ч. — честный крест, образ неописанный и многоименитый; честный крест, древо пребогатое; честный крест всесвятый и всесильный. Н.н.н. — нощи неведения тьму низлагает. М.м.м.м. — Моисейский жезл — прообраз честнаго креста, Моисей море раздели, Моисей Амалика победи, Моисей змия вознеси на древо. Е.о.д.ч. — еврейский род осуди тя на распятие; древо орошено кровью боготочною, человеколюбче, падшего Адама воздвигни еси. О.к.ц.е. — обретен крест царицей Еленой. С.в.н.в. — содержай вся на древе висяй. Н.н.с.б. — невидимая непостижимая сила Божия. О.м.о. — оружие миру одоленье. Д.д.н.я. — этим древом спасение нам явися. В.в.в.ц.в.н. — видим верно великого царя, висящего на древе. Д.п.д.н.я.п.ц.в.н.п. — днесь превелие древо нам явись, понеже царь вновь (?) на тебе пригвоздись (Церковный вестник. 1889, № 51-52).

Несколько слов о древней Николаевской церкви в Нижмозерском селении Онежского уезда. АЕВ, 1890. №21. С. 297-301.



Деревянная часовня на Кенозере. Экспедиция Архангельского музея изобразительных искусств.

РЕЗНЫЕ ИКОНОСТАСЫ И ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА РУССКОГО СЕВЕРА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Автор составитель альбома-каталога,
кандидат искусствоведения
Т.М. КОЛЬЦОВА

Редактор Т.С. Попова
Корректоры
М.А. Гиммельман, И.А. Шорсткина
Перевод на английский язык
О.М. Селедкова

Макет и художественное оформление
Г.П. Игращенкова

Компьютерная верстка:
Ю.В. Молленгауэр, Ю.Н. Садовская,
М.А. Стрелков

Фотосъемка:
Ю.А. Бродский, А.Е. Просолупов

НА ОБЛОЖКЕ:

Первая сторонка –
Параскева Пятница, XVIII в. *(Кат. 23)*

Четвертая сторонка –
Резная доска «Голгофский крест с орудиями страстей в храме», XVIII в. *(Кат. 167)*

В ТЕКСТЕ:

На с. 2.
Иконостас собора Введенского монастыря в Сольвычегодске. Резчик Г.Иванов, живописец С.Д. Нарыков.

На с. 6.
Собор Введенского монастыря (1688-1693 г.) в Сольвычегодске

Всероссийский художественный научно-реставрационный
центр имени академика И.Э.Грабаря
109017, Москва, ул. Большая Ордынка, 60/2

Цветоделение и монтаж пленок – фирма «KELLA»
Москва, ул. Садовая-Триумфальная, 14

Отпечатано в типографии «НОВОСТИ»
107005, Москва, ул. Ф. Энгельса, 46
Печать офсетная. Гарнитура академическая.
Формат 62 x 94, 1/8. Тираж 5000 экз. Заказ 585



АРХАНГЕЛЬСК - МОСКВА

1995